

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 69 с углубленным изучением отдельных
предметов»**

Рассмотрено на заседании ПМК
Протокол № 11 от 30.08.2022 г.
Руководитель ПМК
Туктарева Т.В.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ № 69 с
углубленным изучением отдельных
предметов»

А.А.Лаварентьева
Приказ № 217-А от 30.08.2022 г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 11 от 30.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы народного танца»
возраст детей 9 - 13 лет
срок реализации программы 5 лет

Составитель:
ФИО: Матвеева Наталья
Эдуардовна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Основы народного танца” относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы. Анализ детского творчества на современном этапе, показывает, что народный танец теряет свою популярность и востребованность, поэтому обращение к изучению народных танцев сейчас очень своевременно. Важно не забывать о своих истоках, знать историю своего народа, сохранять его традиции и обычаи, уважать историю, традиции и обычаи других народов. В результате обучения по данной программе учащийся станет более открытым, духовно и физически-развитым, научится понимать свою уникальность и индивидуальность.

Отличительная особенность программы заключается в поиске новых форм обучения народному танцу, с использованием региональных особенностей народного танца, внедрение в программу индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, с использованием такого предмета как актерское мастерство. Особая роль уделяется приемственности с предметами общеобразовательной школы, такими, как: музыка, краеведение. Так же представленная программа затрагивает воспитание учащихся духовно-нравственной, спортивно-оздоровительной, общекультурной направленности.

Адресат программы - обучающиеся 9-13 лет. Для детей данного возраста прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Данная программа учитывает физиологические особенности возраста. Слабая мышечная система требует закрепления, объем сердца увеличивается быстрее, поэтому идет постоянно работа над дыханием. Кости растут быстрее мышц, поэтому необходима постоянная растяжка мышц и связок. Обучение по программе ведется на русском языке. С учащимся можно заключить договор на любом году обучения.

Объем программы «Основы народного танца» - 576 часа.

Форма обучения - очная.

- методы обучения

- Объяснение;
- Показ(индивидуальный, групповой);
- Образное сравнение;
- Индивидуальный подход;
- Опрос(практический и теоретический);
- Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.
- Игровой.

Тип занятия - комбинированный

Формы проведения занятия

- групповая,
- парная,
- индивидуальная,
- итегрированная,
- игровая.

Срок освоения программы – 5 лет. Обучение делится на три уровня, в каждом из которых полученные ранее знания, умения и навыки совершенствуются и развиваются.

Уровни построения программы. Обучение делится на 3 уровня: стартовый, базовый, продвинутый, в каждом из которых полученные ранее знания, умения и навыки совершенствуются и развиваются.

Стартовый уровень (1-2 год обучения) - освоение азов народного танца. На этом этапе обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе. Знакомство с музыкой, основами актерского мастерства происходит в процессе занятия так же в игровой форме.

Базовый уровень (3-4 год обучения) - расширение полученных знаний и навыков учащихся, дальнейшее изучение основ народного танца, внедрение интегрированных занятий с элементами импровизаций. Продолжается начатая на первом этапе работа по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально - музыкальной импровизации.

Продвинутый уровень (5 - ый год обучения) предполагает специализированные занятия для учащихся, проявивших определенные способности к танцу. На этом этапе продолжается углубление знаний, умений и навыков учащихся и внедрение интегрированных занятий с элементами импровизаций по предмету "Основы народного танца". Усиливается работа по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Режим занятий - Занятия проводятся согласно учебному плану и возраста учащихся: на 1 -2ом году обучения занятия проводятся по 2 часа в неделю - 72 часов в год. На 3-5 году обучения занятия проводятся по 4 часа в неделю - 144 часов в год.

Цель программы – сохранение и совершенствование культурных традиций России и знакомство с танцевальной культурой других народов мира через обучение детей народному хореографическому искусству и их активное творческое развитие.

Задачи:

1. Научить детей основам народного танца; умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
2. Развить творческую активность детей, физические возможности и умение согласовывать движения тела с музыкой;
3. Сформировать у детей интерес к народному хореографическому искусству, народным истокам и культурным традициям.
4. Воспитать личностные качества: вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность и навыкам культурного общения в коллективе.

**Учебно-тематический план
1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, ПБ, ЭБ.	2	2		Викторина
2.	Экзерсис на середине зала.	28	6	22	Показ
3.	Этюд на материале движений русского танца.	16	1	15	
4.	Этюд на материале движений белорусского танца.	9	2	8	
5.	Этюд на материале движений прибалтийского танца.	9	2	8	
6.	Беседы о культуре и быте народов России, Белоруссии и Прибалтики.	2	2		Опрос
7.	Просмотр видеоматериала.	2	2		Собеседование
8.	Заключительное занятие	2		2	Открытое занятие
	Итого:	72	16	56	

Содержание программы

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности:

- 1) правила поведения на занятии;
- 2) правила пожарной безопасности;
- 3) правила по ЭБ;
- 4) правила дорожного движения;
- 5) знакомство с действиями в случае чрезвычайной ситуации.

Знакомство с планом работы на год, с целью и задачами 1-го года обучения.

Практика: викторина на знание правил по ТБ.

2 раздел. Экзерсис на середине зала.

Теория: характерные особенности исполнения движений русского, белорусского танца, танцев Прибалтийских народов.

Практика:

- упражнения для пластичности корпуса (перегибы, наклоны, повороты);

- движения в русском характере (простой ход на 1/4 такта и на 1/8 такта; переменный ход, каблучный ход, припадание, ковырялочка, гармошка, дробь, ключ);
- движения в белорусском характере: основные движения танца, выбранного педагогом.
- движения в прибалтийском характере: основные движения танца, выбранного педагогом.

3 раздел. Этюд на материале движений русского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале русского танца с использованием русских шагов.

4 раздел. Этюд на материале движений белорусского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале белорусского танца по выбору педагога.

5 раздел. Этюд на материале движений прибалтийского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале прибалтийского танца по выбору педагога.

6 раздел. Беседы о культуре и быте народов России, Белоруссии и Прибалтики.

Теория: Культура и быт, национальный костюм и музыка народов России, Белоруссии и Прибалтики, их влияние на характер исполнения движений.

7 раздел. Просмотр видеоматериала.

Теория:

- Просмотр концерта ансамбля танца "Серпантин".
- Просмотр открытого заключительного занятия 1-го года обучения.

8 раздел. Заключительное занятие.

Практика:

На заключительном занятии отслеживаются результаты 1-го года обучения, которые проводятся в форме открытого занятия для родителей, администрации и педагогов с последующим обсуждением.

**Учебно-тематический план
2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, ПБ, ЭБ.	2	2		Викторина
2.	Экзерсис у станка..	28	4	24	Показ
3.	Экзерсис на середине зала.	18	4	14	
4.	Этюд на материале движений белорусского танца.	6	1	5	
5.	Этюд на материале движений русского танца.	6	1	5	
6.	Этюд на материале движений удмуртского танца.	6	1	5	
7.	Беседа о культуре и быте народов Белоруссии, России, Удмуртии.	2	2		Опрос
8.	Просмотр видеоматериала.	2	2		Собеседование
9.	Заключительное занятие.	2		2	Открытое занятие
	Итого:	72	17	54	

Содержание программы

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил техники безопасности: 1) правила поведения на занятии; 2) правила пожарной безопасности; 3) правила по ЭБ; 4) правила дорожного движения; 5) знакомство с действиями в случае чрезвычайной ситуации.

Знакомство с планом работы на год, с целью и задачами 2-го года обучения.

Практика: викторина на знание правил по ТБ.

2 раздел. Экзерсис у станка.

Теория: отличительные особенности классического и народного экзерсиса; понятия - "сокращенная" стопа, "плавно", "отрывисто"; названия движений на французском языке и перевод их на русский язык.

Практика:

- preparation для руки. Первоначально на 2т.4/4, затем на 1т.4/4;
 - demi plie u grand plie по 1,2,5 выворотным позициям плавно и отрывисто;
 - battement tendu с подъемом пятки опорной ноги на 2т.4/4, затем на 1т.4/4, с переводом стопы с носка на каблук;
 - battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги, первоначально на 2т.2/4, затем на 1т.2/4;
 - tendu jete с pour le pied;

- battement tendu jete plie во время броска;
- rond de jamb par terre,
- rond de pied,
- выстукивания в характере русского танца по 3-й позиции всей стопой - без переноса стопы спереди назад и наоборот(первоначально 2т.2/4, затем на 1т. 2/4);

3 раздел. Экзерсис на середине зала.

Теория: особенности стиля и характера исполнения движений русского, белорусского и удмуртского танцев.

Практика:

- основной ход, основные движения и фигуры белорусского танца;
- основной ход, основные движения и фигуры русского танца;
- основной ход, основные движения и фигуры удмуртского танца;

4 раздел. Этюд на материале движений белорусского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале белорусского танца по выбору педагога.

5 раздел. Этюд на материале движений русского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале русского танца по выбору педагога.

6 раздел. Этюд на материале движений удмуртского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале удмуртского танца по выбору педагога.

7 раздел. Беседы о культуре и быте народов Белоруссии, России и Удмуртии.

Теория: Культура и быт, национальный костюм и музыка народов Белоруссии, России и Удмуртии, их влияние на характер исполнения движений.

8 раздел. Просмотр видеоматериала.

Теория:

- Просмотр концерта ансамбля танца "Серпантин".
- Просмотр открытого заключительного занятия 1-го года обучения.

9 раздел. Заключительное занятие.

Практика:

На заключительном занятии отслеживаются результаты 2-го года обучения, которые проводятся в форме открытого занятия для родителей, администрации и педагогов с последующим обсуждением.

Учебно-тематический план 3-его года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, ПБ, ЭБ.	2	2		Викторина
2.	Экзерсис у станка	24	6	18	Показ
3.	Экзерсис на середине зала	26	4	22	
4.	Этюд на материале движений молдавского танца.	20	4	16	
5.	Этюд на материале движений украинского танца.	20	4	16	
6.	Этюд на материале движений татарского танца.	20	4	16	
7.	Этюд на материале движений русского танца.	20	4	16	
8.	Беседы о культуре и быте народов Молдавии, Украины, Татарстана и России.	6	6		
9.	Просмотр видеоматериала.	4	4		Собеседование
10.	Заключительное занятие.	2		2	Открытое занятие
	Итого:	144	38	106	

Содержание программы

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил техники безопасности: 1) правила поведения на занятии; 2) правила пожарной безопасности; 3) правила по ЭБ; 4) правила дорожного движения; 5) знакомство с действиями в случае чрезвычайной ситуации.

Знакомство с планом работы на год, с целью и задачами 3-го года обучения.

Практика: викторина на знание правил по ТБ.

2 раздел. Экзерсис у станка.

Теория: названия новы движений на французском и русском языках. Образные названия русских движений, соответствующие технике их исполнения.

Практика:

- demi plie и grand plie по невыворотным позициям;
- battement tendu с выносом ноги на каблук;
- battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги на plie;
- rond de jambe par terre и rond de pied с plie и с кругом по воздуху;
- подготовка к "веревочке" и упражнение для бедра ;
- подготовительное упражнение к flic-flac,

- flic-flac по 6-ой позиции на целой стопе с переступанием, по 3-ей позиции на целой стопе «крестом», и с переступанием;
- выстукивания в характере русского танца: прямая и обратная дробь;
- подготовка к battement fondu на 45 градусов;
- par tortille одинарное плавное и ударное;
- battement devellope с одним ударом;
- grand battement на целой стопе и с опусканием ноги на каблук на вытянутой опорной ноге и на plie.
- перегибы корпуса.

3 раздел. Экзерсис на середине зала.

Теория: характерные особенности исполнения движений молдавского, украинского и татарского танцев. Правила исполнения движений.

Практика:

- комбинирование отдельных движений, пройденных у станка для развития техники танца, например: "голубец", "кабриоль", "веревочка" и др.;
- пируэты и повороты в народном танце;
- виды сценического бега;
- проучивание отдельных движений и комбинаций в характере молдавского, украинского и татарского танцев.

4 раздел. Этюд на материале движений молдавского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале молдавского танца по выбору педагога.

5 раздел. Этюд на материале движений украинского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале украинского танца по выбору педагога.

6 раздел. Этюд на материале движений татарского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале татарского танца по выбору педагога.

7 раздел. Этюд на материале движений русского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале русского танца по выбору педагога.

8 раздел. Беседы о культуре и быте народов Молдавии, Украины, Татарстана и России.

Теория: Культура и быт, национальный костюм и музыка народов Молдавии, Украины, Татарстана и России, их влияние на характер исполнения движений.

9 раздел. Просмотр видеоматериала.

Практика:

- Просмотр концерта ансамбля танца "Серпантин".
- Просмотр открытого заключительного занятия 2-го года обучения.
- Просмотр концерта татарского народного ансамбля
- Просмотр концерта украинского ансамбля им. Вирского.

10 раздел. Заключительное занятие.

Практика:

На заключительном занятии отслеживаются результаты 3-го года обучения, которые проводятся в форме открытого занятия для родителей, администрации и педагогов с последующим обсуждением.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, ПБ, ЭБ.	2	2		Опрос
2.	Экзерсис у станка..	30	6	24	Показ
3.	Экзерсис на середине зала.	32	6	26	
4.	Этюд на материале движений венгерского народного танца «Чардаш».	22	4	18	
5.	Этюд на материале движений итальянского танца «Тарантелла».	22	4	18	
6.	Этюд на материале движений русского танца.	22	4	18	
7.	Беседы о культуре и быте народов Венгрии, Италии и России.	6	6		Опрос
8.	Просмотр видеоматериала.	6	6		Собеседование
9.	Заключительное занятие.	2		2	Открытое занятие
	Итого:	144	38	106	

Содержание программы

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил техники безопасности: 1) правила поведения на занятии; 2) правила пожарной безопасности; 3) правила по ЭБ; 4) правила дорожного движения; 5) знакомство с действиями в случае чрезвычайной ситуации.

Знакомство с планом работы на год, с целью и задачами 4-го года обучения.

Практика: викторина на знание правил по ТБ.

2 раздел. Экзерсис у станка.

Теория: правила исполнения движений.

Практика:

-demi и grand plie с перегибом корпуса;

-battement tendu с поворотом бедра в невыворотное положение;

- battement tendu jete сквозное с ударом пятки опорной ноги;
- rond de jambe par terre и rond de piedс поворотом стопы опорной ноги в невыворотное положение, тоже с кругом по воздуху;
- "веревочка"- обратная, с выносом на каблук, с «ковырялочкой» и упражнение для бедра ;
- flic-flac со скачком, со скачком и переступанием, крестом и с поворотом стопы;
- выстукивания в характере испанского танца по 3-ей позиции без шага, с шагом en face и на ecartee, по 6-ой позиции ;
- battement fondu на 45 градусов;
- par tortille двойное плавное и ударное;
- battement devellope с двойным ударом;
- grand battement jete с увеличенным размахом.

3 раздел. Экзерсис на середине зала.

Теория: характерные особенности исполнения движений венгерского народного танца «Чардаш», итальянского танца «Тарантелла», движений русского танца (по выбору педагога). Правила исполнения движений.

Практика:

- комбинирование отдельных движений, пройденных у станка для развития техники танца.
- движения в продвижении по кругу, по диагонали;
- разучивание отдельных движений и комбинаций, фигур венгерского народного танца «Чардаш», итальянского танца «Тарантелла», русского танца (по выбору педагога).

4 раздел. Этюд на материале движений венгерского народного танца «Чардаш».

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале движений венгерского народного танца «Чардаш».

5 раздел. Этюд на материале движений итальянского танца «Тарантелла».

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале движений итальянского танца «Тарантелла».

6 раздел. Этюд на материале движений русского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале русского танца по выбору педагога.

7 раздел. Беседы о культуре и быте народов Венгрии, Италии и России.

Теория: Культура и быт, национальный костюм и музыка народов Венгрии, Италии и России, их влияние на характер исполнения движений.

8 раздел. Просмотр видеоматериала.

Практика:

- Просмотр концерта ансамбля танца "Серпантин".
- Просмотр открытого заключительного занятия 3-го года обучения.
- Просмотр концерта в исполнении венгерских артистов.
- Просмотр концерта в исполнении итальянских артистов.

9 раздел. Заключительное занятие.

Практика:

На заключительном занятии отслеживаются результаты 4-го года обучения, которые проводятся в форме открытого занятия для родителей, администрации и педагогов с последующим обсуждением.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, ПБ, ЭБ.	2	2		Викторина
2.	Экзерсис у станка	22	5	17	Показ
3.	Экзерсис на середине зала	26	6	20	
4.	Этюд на материале движений испанского танца «Арагонская хота»	20	4	16	
5.	Этюд на материале движений цыганского танца.	20	4	16	
6.	Этюд на материале движений испанского танца для девочек.	20	4	16	
7.	Этюд на материале движений русского танца.	20	4	16	
8.	Беседы о культуре и быте цыганского и испанского народов.	6	6		
9.	Просмотр видеоматериалов.	6	6		Собеседование
10.	Заключительное занятие.	2		2	Открытое занятие
	Итого:	144	41	103	

Содержание программы

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил техники безопасности:

- 1) правила поведения на занятии;
- 2) правила пожарной безопасности;
- 3) правила по ЭБ;
- 4) правила дорожного движения;
- 5) знакомство с действиями в случае чрезвычайной ситуации.

Знакомство с планом работы на год, с целью и задачами 5-го года обучения.

Практика: викторина на знание правил по ТБ.

2 раздел. Экзерсис у станка.

Теория: правила выполнения движений, характерные национальные особенности исполнения.

Практика:

- battment tendu с мазком по полу;
- battment tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время броска;
- rond de jambe par terre и rond de pied со скачком и с поворотом стопы в не выворотное положение;

- подготовка к "веревочке" и упражнение для бедра на полупальцах;
- double flic крестом и double flic "веером";
- выстукивания в характере испанского танца с переходом на 4-ую и 2-ую невыворотную позиции;
- battement devellope-ballote;
- grand battement balancoir.

3 раздел. Экзерсис на середине зала.

Теория: характерные особенности исполнения движений испанского и цыганского танца.
Правила исполнения движений.

Практика:

- комбинации сложных технических движений: пируэты, шэне, кабриоли, balance-"голубцы", balonee прыжки, различные туры;
- основные ходы вперед, назад в испанском и цыганском танцах;
- женский боковой ход в цыганском танце;
- дробные ходы, чечетка в испанском и цыганском танцах;
- "голубец" с пристукиванием, хлопки в испанском и цыганском танцах;
- владение тамбурином, шалью, "дрожь" плеч в цыганском танце;
- самостоятельное создание этюда.

4 раздел. Этюд на материале движений испанского танца «Арагонская хота».

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале движений испанского танца «Арагонская хота».

5 раздел. Этюд на материале движений цыганского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале движений цыганского танца.

6 раздел. Этюд на материале движений испанского танца для девочек.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале движений испанского танца для девочек.

7 раздел. Этюд на материале движений русского танца.

Теория: знакомство с основными рисунками танца, переходы из одной фигуры в другую.

Практика: этюд на материале русского танца по выбору педагога.

8 раздел. Беседы о культуре и быте цыганского и испанского народов.

Теория: Культура и быт, национальный костюм и музыка цыганского и испанского народов.

9 раздел. Просмотр видеоматериала.

Практика:

- Просмотр концерта ансамбля танца "Серпантин".
- Просмотр открытого заключительного занятия 4-го года обучения.
- Просмотр концерта в исполнении цыганских исполнителей.
- Просмотр концерта в исполнении испанских исполнителей.

10 раздел. Заключительное занятие.

Практика:

На заключительном занятии отслеживаются результаты 5-го года обучения, которые проводятся в форме экзамена для родителей, администрации и педагогов с последующим обсуждением.

Планируемые результаты программы:

В процессе успешного освоения программы «Основы народного танца» обучающиеся смогут добиться следующих *результатов*:

Метапредметные:

Регулятивные:

- чувствовать и контролировать свое тело при выполнении упражнений народного танца;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- субъективно оценивать себя и сверстников;

Познавательные:

- выражать свое мнение и анализировать проделанную работу;
- расширить кругозор;

Коммуникативные:

- выстраивать диалоги в коллективе;
- интегрироваться в коллективе сверстников;

Личностные:

- сформировать интерес к народному хореографическому искусству, народным истокам и культурным традициям;
- выстроить продуктивные межличностные отношения в коллективе.

Предметные:

- знать названия и терминологию в народном танце;
- знать особенности национального костюма, знать последовательность исполнения движений различных народных танцев;
- знать основные правила по технике безопасности;
- грамотно и последовательно исполнять изученные движения и элементы народного танца;
- ритмично и музыкально исполнять изученные движения и элементы;
- свободно ориентироваться в пространстве хореографического зала;
- исполнять движения с передачей характера и манеры.

Условия реализации программы:

Для осуществления учебного процесса в хореографическом классе имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Имеется помещение для переодевания.

Инструменты и приспособления.

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- аудио-, видеотехника, телевизор;
- баян;

Технические средства обеспечения.

- коврики;
- фонотека;
- диски;
- нотный материал;
- танцевальная обувь;
- иллюстрации с изображением танцевальных костюмов, журналы;
- записи выступления ведущих танцевальных коллективов.

Формы итоговой аттестации.

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Для этого используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения.

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- анкетирование;
- наблюдение;
- практическая работа.

Для промежуточной аттестации:

- тесты;
- индивидуальные задания.

Для итоговой аттестации:

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами.

Требование к оценке результата деятельности

Предмет "Основы народного танца" содержит богатые возможности для формирования у обучающихся осознанного отношения к своему здоровью, для развития творческих способностей и танцевальных навыков.

Обучающиеся должны **знать:**

- позиции ног и рук;
- разновидности переменных и приставных шагов;
- название танцевальных этюдов;
- названия рисунков танца;
- формы и виды танцевального жанра.

Обучающиеся должны **уметь:**

- сохранять правильную и красивую осанку;
- выполнять движения грамотно и выразительно, передавая характер;
- осмысленно воспринимать ритм и темп музыкального сопровождения;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- проявлять творческую фантазию и самостоятельность.

Система анализа работы в творческой деятельности по критериям

Оценка эффективности:

1. техника исполнения танцевальных навыков;
2. музыкально-ритмические навыки;
3. навыки актерской выразительности;
4. навыки танцевальной памяти.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Методические виды продукции: разработки игр, конкурсов, бесед, экскурсий	Рекомендации по проведению практических работ, постановке номеров, подготовке к соревнованиям	Дидактический и лекционный материал, исследовательская работа
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа "Правила техники безопасности, правила поведения в зале, правила дорожного движения"		Инструкция по технике безопасности.
2.	Экзерсис у станка	Беседа "Постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата"	Рекомендации о правильном разогреве мышц	Лекционный материал о работе суставно-связочного аппарата
3.	Экзерсис на середине зала	Беседа "Разновидности танцевальных элементов, используемых в народных танцах". Просмотр видеоматериалов.	Рекомендации по четкому исполнению фигур.	Лекционный материал по теме "Народные танцы"
4.	Этюды на материале движений народных танцев.	Беседа "Народный танец, как одна из разновидностей хореографического искусства"	Рекомендации по характерным особенностям исполнения народных танцев.	Таблицы результативности
5.	Беседы о культуре и быте разных народов.	Беседа: "Культура и быт разных народов"	Рекомендации по особенностям быта и культуры, национального костюма.	Творческий проект.
6.	Просмотр видеоматериалов.	Просмотр концерта ансамбля танца "Серпантин", открытого заключительного занятия и концертов в исполнении разных народных исполнителей	Рекомендации по обсуждению и выявлению ошибок в исполнении движений.	Таблица сравнений.
7.	Заключительное занятие	Подведение итогов работы за год, достижения и планы на следующий учебный год		

Итоговый тест по предмету «Народный танец»

В конце года проводится итоговый тест, по изученным танцам. Каждый критерий оценивается по 10-бальной шкале. Количество баллов (максимальное количество - 100) каждого обучающегося позволяет судить о его успешном освоении программы.

Фамилия, имя	Основные движения Удмуртского танца	Техническое исполнение танца «Зимние забавы»	Исполнение дробных Движений в танце «Казачок»	Исполнение комбинаций В танце «Давай Россия»	Техническое исполнение Сольных партий «В роше»	Эмоциональное исполнение в характере русского танца	Передача характера в удмуртском танце	Эмоциональное исполнение Танца «Зимние забавы»	Техническое исполнение дробных комбинаций	Техническое исполнение вращений	Всего:
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Список литературы:

для педагогов:

1. Остапенко С.В. Русский народный танец. - Ставрополь, 2006.
 2. Учебно-методическое пособие. СГПИ. 2006.
 3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
 4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
 5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
 6. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
 7. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
 8. Минулина, Н. А. Современные проблемы воспитательного потенциала народной культуры / Н. А. Минулина // Философия образования. 2009. - № 2. - С. 289-297.
- Интернет-ресурсы.
<https://vk.com/club1907058>
https://vk.com/club1907058?z=album-1907058_206014266
<https://www.youtube.com/watch?v=eXUeGXoIjK0>
<https://www.youtube.com/watch?v=3d5brbK8jOs>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZnLrURfZFtU>

для учащихся:

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.
2. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.
3. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ .1998.
4. История костюма. М.: Искусство, 1996г.
5. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
6. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.
7. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.