

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 69 с углубленным изучением отдельных предметов»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 13 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ № 69 с
углубленным изучением отдельных
предметов»

А.А.Лаварентьева
Приказ № 245-А от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Ансамбль танца «Серпантин»»

возраст детей 7 лет

срок реализации программы 1 год

Пояснительная записка к программе

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения.

Хореографическое искусство, являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке».

Танец - искусство – многогранное. **Актуальность** программы ансамбля танца «Серпантин» состоит в том, что она объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусства, музыку и историю, литературу.

Внедрение в программу индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. Так же представленная программа затрагивает воспитание учеников духовно-нравственной направленности, спортивно-оздоровительной, общекультурной направленности.

Программа реализуется на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №69 с углубленным изучением отдельных предметов» города Ижевска.

Программа рассчитана на детей 7 лет.

На данном уровне учащиеся приобщаются к искусству сценического мастерства, разучивают репертуар ансамбля, принимают участие в школьных районных и городских, выезжают на фестивали различных уровней и вместе с родителями приобщаются к традициям ансамбля, участвуют в жизни коллектива.

Программа рассчитана на 144 часов в год, при 2-х разовых занятиях в неделю по 2 часа.

Наполняемость групп 10-15 человек.

Цели программы:

Развитие и воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Задачи:

- Развить физические данные учащихся и мотивировать детей к познанию и творчеству;
- Подготовить учащихся к занятиям в младшей группе ансамбля танца «Серпантин»;
- Воспитать личностные качества учащихся и приобщить подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству.

Методы работы:

- практический показ;
- объяснение;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы

Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний и эффективной реализации основной цели программы.

Формы занятий: коллективные, групповые, индивидуальные.

Виды занятий: репетиционная работа, постановочная работа, просмотр видеоматериалов, посещение спектаклей, проведение концертов и выступлений, участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах .

Занятия по программе влияют на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Участники ансамбля танца значительно укрепляют своё здоровье, что подтверждает показатель посещения занятий.

В программе реализуются универсальные учебные действия всех направлений (личностные, предметные, познавательные, коммуникативные и регулятивные).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА АНСАМБЛЯ Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ ПБ.ЭБ.	2	1	1	Опрос
2.	Детский танец Большая стирка	34	6	28	Практический показ, концерт
3.	Детский танец Буратино	28	4	24	Практический показ, концерт
4.	Танец Карпузы	34	6	28	Концертное выступление
5.	Хореографическая композиция Подружки	20	4	16	Концерт, видеосмотр
6.	Отработка танцевального репертуара и концертная деятельность	24	4	20	Открытое занятие, видеоотчет, концерт
7.	Заключительное занятие ,подведение итогов	2	1	1	Практический показ
		144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Правила ТБ : правила поведения на занятиях, правила пожарной безопасности, правила по ЭБ, правила дорожного движения.

Знакомство с педагогом, планом работы на год.

Практика. Опрос на знания правил по ТБ.

2. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ « БОЛЬШАЯ СТИРКА»

2.1. Знакомство с сюжетом танца и музыкальным сопровождением.

2.2. Лексика танца. Разучивание движений и элементов.

2.3. Рисунок танца, ориентация в пространстве.

2.4. Создание танцевального образа.

2.5. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным сопровождением, сюжетом танца, лексическим материалом, рисунками танца , танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов танца с использованием атрибутов танца.

3. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ « БУРАТИНО ».

3.1. Знакомство с сюжетом танца и музыкальным сопровождением.

3.2. Лексика танца. Разучивание движений и элементов.

3.3. Рисунок танца, ориентация в пространстве.

3.4. Создание танцевального образа.

3.5. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным сопровождением, сюжетом танца, лексическим материалом, рисунками танца , танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов танца с использованием атрибутов танца.

4. ТАНЕЦ « КАРАПУЗЫ »

4.1. Знакомство с сюжетом танца и музыкальным сопровождением.

4.2. Лексика танца. Разучивание движений и элементов.

4.3. Рисунок танца, ориентация в пространстве.

4.4. Создание танцевального образа.

4.5. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным сопровождением, сюжетом танца, лексическим материалом, рисунками танца , танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов танца с использованием атрибутов танца.

5. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ПОДРУЖКИ».

5.1. Знакомство с сюжетом танца и музыкальным сопровождением.

5.2. Лексика танца. Разучивание движений и элементов.

5.3. Рисунок танца, ориентация в пространстве.

5.4. Создание танцевального образа.

5.5. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным сопровождением, сюжетом танца, лексическим материалом, рисунками танца , танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов танца с использованием атрибутов танца.

6. ОТРАБОТКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория. Просмотр видеоматериалов с концертных выступлений и постановочной работы, обсуждение и выявление ошибок.

Практика. Исполнение танцевальных номеров на хорошем профессиональном уровне.

7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение перспектив и планов на будущий год.

Практика. Практический показ итогового занятия.

Планируемые результаты стартового уровня обучения:

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение чувствовать и контролировать свое тело при исполнении тех или иных упражнений и комплексов;
- умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- умение субъективно оценивать себя и сверстников;

Познавательные:

- умение выражать свое мнение;
- умение анализировать проделанную работу;
- расширение кругозора;

Коммуникативные:

- умение выстраивать диалоги в коллективе;
- умение слушать и слышать собеседников;
- умение интегрироваться в коллективе сверстников;

Личностные:

- выработка интереса к занятиям хореографией;
- соответствие нормам и правилам поведения в коллективе;
- умение выстраивать продуктивные межличностные отношения в коллективе.

Предметные:

- знание названий и терминологии изученного материала;
- знание последовательности исполнения движений ритмики;
- знание основных правил по технике безопасности;
- грамотное, последовательное исполнение изученных движений и элементов;
- ритмичное и музыкальное исполнение изученных движений и элементов;
- ориентировка в пространстве хореографического зала;
- исполнение движений с передачей характера и манеры.

Формы контроля: игра, беседа, опрос, самоконтроль, выступления, открытое занятие, заключительное занятие.

К концу учебного года участники ансамбля должны знать:
сюжеты танцев, лексику танцевальных номеров, рисунки и особенности того или иного танца.

Уметь: исполнять номера на хорошем профессиональном уровне, правильно выполнять движения и элементы с атрибутами танца.

Условия реализации программы:

Для успешного освоения программы детьми необходимы следующие условия и материальные обеспечения:

- Просторный, большой танцевальный зал (деревянный пол, коврики, станок, зеркала);
- Форма для учащихся (купальник, лосины, балетки и обувь для народного танца);
- Фонограммы;
- Флешки и карты памяти
- Магнитофон или музыкальный центр
- Телевизор
- Видеокамера

Формы аттестации и контроля:

Для оценки успешности выполнения программы используются следующие методы контроля:

- наблюдение;
- контрольное исполнение на оценку
- участие в мероприятиях;
- открытые занятия;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценочные материалы:

- наблюдение в процессе занятий;

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Методические виды продукции: разработки игр, конкурсов, бесед, экскурсий	Рекомендации по проведению практических работ, постановке номеров, подготовке к соревнованиям	Дидактический и лекционный материал, исследовательская работа
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа "Правила техники безопасности, правила поведения в зале, правила дорожного движения"		Инструкция по технике безопасности.
2.	Изучение удмуртских танцев	Беседа «Характерные особенности танцев удмуртского народа, его быта и национального костюма». Посещение концерта	Рекомендации по исполнению танцевальных движений, характере удмуртского танца	Видеоматериал

		профессионального коллектива.		
3.	Танцы на новогоднюю тему	Беседа «Особенности национальных новогодних обрядов». Просмотр видеоматериалов.	Рекомендации по четкому исполнению танцевальных движений.	Лекционный материал по теме «Национальные обряды»
4.	Танцевальные композиции на патриотическую тему	Беседа «О патриотизме и Родине»	Рекомендации по характерным особенностям исполнения патриотических танцев.	Видеоматериал
5.	Танцевальные композиции на основе танцев народов мира	Беседа "Народный танец, как одна из разновидностей хореографического искусства" Беседа: "Культура и быт разных народов"	Рекомендации по особенностям быта и культуры, национального костюма.	Творческий проект.
6.	Танцевальные композиции на основе русского танца	Беседа «Особенности русского танца»	Рекомендации по характерным особенностям исполнения русских танцев	Лекционный и видеоматериал о танцах русского народа.
7.	Детские и эстрадные танцы	Детская литература. Посещение концертов детских танцевальных коллективов. Видеоматериал с исполнением детских и эстрадных танцев	Рекомендации по созданию образа детского героя, особенностям исполнения детских и эстрадных танцев	Видеоматериал
8.	Отработка танцевального материала и концертная деятельность	Посещение концертов и просмотр видеоматериалов профессиональных коллективов и своего исполнения. Подведение итогов работы за год, достижения и планы на следующий учебный год	Рекомендации по выявлению и исправлению недочетов в исполнении танцев Рекомендации по сценическому исполнению танцевального репертуара	Видеоматериал Сценарии концертов (Приложение 4) Танцевальные костюмы

Список литературы:

Для педагога:

1. Остапенко С.В. Русский народный танец. - Ставрополь, 2006.
2. Учебно-методическое пособие. СГПИ. 2006.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
6. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
7. Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999.
8. Климов «Основы русского народного танца». Издательство Московского государственного института культуры, М., 1994г.
9. К.Василенко «Украинский народный танец», Издательство «Искусство», М., 1981г.
10. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. - Уфа, 1978.
11. Т.Устинова «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976г.
12. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.
13. Ю.Чурко «Белорусский народный танец». Издательство «Наука и техника», Минск, 1972г.
14. Т.Ткаченко «Народный танец». Издательство «Искусство», М., 1967г.
15. В.Курбет, М. Мардарь «Молдавские народные танцы». Издательство «Картя Молдавеняскэ», Кишинев, 1969г.
16. Васильева Е.К. Танец. – М.: Искусство, 1968.

Для учащихся и родителей:

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.
2. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.
3. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ .1998.
4. История костюма. М.: Искусство, 1996г.
5. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
6. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.