

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 69 с углубленным изучением отдельных предметов»**

Рассмотрено на заседании ПМК
Протокол № 11 от 30.08.2022 г.
Руководитель ПМК
Туктарева Т.В.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ № 69 с
углубленным изучением отдельных
предметов
А.А.Лаварентьева
Приказ № 217-А от 30.08.2022 г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 11 от 30.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Зеленый театр»
возраст детей 7 - 17 лет
срок реализации программы 3 года

Составитель:
ФИО: Дементова Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Каждый ребенок, начиная с самого раннего детства, стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Актуальность программы

АКТУАЛЬНОСТЬ программы в ее соответствии с жизненными требованиями. Театр, где играют дети, помогает юным актерам и их зрителям поверить в силу Любви, Любви к родным, друзьям. Любви к природе, своему делу. Любви к дому. Маленькой и Большой Родине.

Отличительные особенности программы

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества столь необходимы в современном обществе. Поэтому программа театральной направленности всегда полезна и актуальна.

Наряду с этими важными функциями, дополнительные занятия в творческом объединении театрального направления формируют устную речь, развивают ее выразительные возможности, развивают память, формируют художественный вкус школьника, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 8-17 лет. Также активное участие в реализации принимают родители школьников.

Объем программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность каждого года обучения составляет 36 учебных недель. Объем академических часов за первый год обучения составляет 144 часа, за второй год обучения – 144 часов и третий год обучения - 144 часов. Общий объем программы составляет 432 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, конкурсы, экскурсии, занятия зачёты, экзаменационные показы. творческие задание, коллективная творческая работа. Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ. Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного). Участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях. Работа над созданием спектакля.

Сроки освоения программы

Срок освоения программы 3 года. Каждый год обучения по программе рассчитан на 36 учебных недель.

Режим и продолжительность занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. За год – 144 часа. После каждого академического часа занятия делается перерыв 10 минут

Цели и задачи обучения.

Цель: содействие личностному развитию ребенка посредством театральной деятельности. Обогащение культуры через театральные игры, по средствам развития эстетических чувств и этических и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- развить познавательный интерес участников к сценическому искусству;
- овладеть знаниями, умениями и навыками организации театральной деятельности.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- раскрыть творческие способности ребенка;
- тренировать память, внимание, речь;
- формировать способности к импровизации;
- развивать двигательную и эмоциональную сферы;
- привить навыки публичного выступления;
- формировать мотивацию к творческой самостоятельности.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- развить коммуникативные навыки, сформировать готовность к социальным действиям.
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность;
- мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

**Учебно-тематический план
1 года обучения**

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Раздел 2. <u>Воображение и фантазия</u> | 18 | 4 | 14 | этюд |
| 2.1. | Значение воображения и фантазии в творчестве. | 8 | 2 | 6 | |
| 2.2. | Развитие наблюдательности и воображения | 10 | 2 | 8 | |
| 3. | Раздел 3. <u>Ритмопластика</u> | 20 | 4 | 16 | этюд |
| 3.1. | Ритмический тренинг | 10 | 2 | 8 | |
| 3.2. | Ритмическая зарисовка «Хлоп-топ ритм». | 10 | 2 | 8 | |
| 4. | Раздел 4. <u>Упражнение и этюд</u> | 20 | 4 | 16 | опрос |
| 4.1 | Что такое этюд. | 10 | 2 | 8 | |
| 4.2 | Виды этюдов. | 10 | 2 | 8 | |
| 5. | Раздел 5. <u>Культура и техника речи</u> | 20 | 6 | 14 | показ |
| 5.1 | Голосо-речевой тренинг | 8 | 2 | 6 | |
| 5.2 | Постановка голоса, дыхание. | 8 | 2 | 6 | |
| 5.3 | «Общение » | 4 | 2 | 2 | |
| 6. | Раздел 6. <u>Оценка и ритм</u> | 12 | 2 | 10 | показ |
| 6.1 | Упражнения на оценку обстоятельства и смену ритма. | 12 | 2 | 10 | |
| 7. | Раздел 7. <u>Эмоциональная память</u> | 12 | 2 | 10 | показ |
| 7.1 | Упражнения на развитие эмоциональной памяти | 12 | 2 | 10 | |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|-----------|
| 8. | Раздел 8. <u>Работа над созданием спектакля.</u> | 36 | 9 | 27 | СПЕКТАКЛЬ |
|----|---|-----------|----------|-----------|-----------|

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|--|
| 8.1 | Как рождается спектакль | 6 | 2 | 4 | |
| 8.2 | Художественно-музыкальное оформление спектакля | 8 | 2 | 6 | |
| 8.3 | Работа над эпизодами | 16 | 2 | 14 | |
| 8.4 | Мизансценическое решение | | | | |
| 9. | Раздел 9. <u>Итоговое занятие. Показ спектакля</u> | 4 | 4 | - | |
| | ИТОГО | 144 | 36 | 108 | |

Содержание

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория. Знакомство с планом работы кружка. Вводное занятие «с чего начинается театр».

Инструктаж по технике безопасности

Практика. Игра «Знакомство».

Раздел 2. «Воображение и фантазия»

Тема 2.1. Значение воображения и фантазии в творчестве.

Теория. Способность воспроизводить в мысленных представлениях данные опыта, т.е. то, что пережито. Создание нового невидимого.

Практика. Упражнение на оправдание действий, не связанных между собой; на оправдание слов: Игра «Недотроги». «уходящая ассоциация», «путешествие»; игры – «правда-неправда», «спецы»; «фантастические существа», «чудеса»; оправдание места и времени действий.

Тема 2.2. Развитие наблюдательности и воображения

Теория. Игра, наблюдение, воображение – как способ развития творческих способностей

Практика. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игра-импровизация «Театр на бегу».

Раздел 3. Ритмопластика

Тема 3.1. Ритмический тренинг

Теория. Развитие чувства ритма.

Практика. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Упражнения «Коробка передач — 5 скоростей» «Мостик» «Воздух, жале, камень»

Тема 3.2. Ритмическая зарисовка «Хлоп-топ ритм»

Теория. Что такое пластический рисунок.

Практика. Подготовка к этюдам. Упражнения «Ходьба по сцене» «Упражнение на мышечное расслабление и напряжение» «Повтори движение» «Движение в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата.

Раздел 4. Упражнение и этюд

Тема 4.1. Что такое этюд

Теория. Дать понятие об упражнениях и этюдах. Создание этюдов на оценку событий, которые являются узловым моментом действия.

Практика. Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка».

Тема 4.2. Виды этюдов.

Теория. Одиночные этюды, Парные этюды.

Практика. Одиночные этюды на «зерно» животного и «зерно» куклы. Парные этюды на общение без слов и со словами. Отработка этюдов «Новости» «Прогноз погоды» муз. заставка «Погода», Упражнение «Я – предмет» «Обращение» «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»

Раздел 5. Культура и техника речи

Тема 5.1. Голосо-речевой тренинг

Теория. Освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения. систематическое совершенствованию речевого аппарата.

Практика. Упражнения развивающие умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.

Тема 5.2. Постановка голоса, дыхание.

Теория. Дать понятие о тренинге как комплексе упражнений.

Практика. Артикуляционная гимнастика, постановка правильного дыхания, чёткой дикции.

Тема 5.3 _Общение

Теория. Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров.

Практика. Комплекс упражнений на общение: в условиях органического молчания; с импровизированной речью; на масштаб общения; на «тарабарском» языке.

Раздел 6. Оценка и ритм

Тема 6.1. Упражнения на оценку обстоятельства и смену ритма.

Теория. Оценить факт – значит установить к нему определенные отношения. Если возникает верная оценка нового обстоятельства, тут же меняется и ритм поведения человека.

Практика. Упражнения на оценку обстоятельства и смену ритма:

- музыкальные темпо-ритмические упражнения;
- цирковой номер;
- «джунгли».

Раздел 7. Эмоциональная память

Тема 7.1 Упражнения на развитие эмоциональной памяти

Теория. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни.

Практика. Упражнения на эмоциональную память:

- «превращение предметов»;
- «превращение себя»;
- игра «не растеряйся»;
- упражнение на восприятие и оценку событий («пожар», «день-ночь»)
- память физических действий

Раздел 8. Работа над созданием спектакля.

Тема 8.1. Как рождается спектакль

Теория. Что такое пьеса, действующие лица и исполнители, читка пьесы.

Практика. Работа над пьесой «Бременские музыканты», «Сказка про Красную шапочку трех волчатах и золотом правиле»

Тема 8.2. Художественное оформление спектакля

Теория. Что декорации, работа художника оформителя, художника по костюмам

Практика. Изготовление костюмов и декорации.

Тема 8.3. Работа над эпизодами

Теория. Что такое эпизод, картина, явление, акт.

Практика. Репетиции спектакля по эпизодам, картинам.

9. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год. Перспективы на следующий учебный год.

Планируемые результаты.

- **Предметные:**
- - Ознакомление с историей возникновения театрального искусства;
- - Понимание профессиональной терминологии;

Личностные:

- Умение владеть упражнениями для работы над голосом
- Умение анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Умение коллективно выполнять задания.

Метапредметные:

- **Регулятивные УУД:**
- Умение использовать полученные знания в области театрального искусства
- Умение ценить труд коллектива
- **Познавательные УУД:**
- Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами,
- действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- **Коммуникативные УУД:**
- умение чувствовать себя свободно на сцене
- умение правильно ориентироваться в этических вопросах.

Учебно-тематический план

2 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Театрализация, репетиционная деятельность. | 12 | 3 | 9 | опрос |
| 2,1 | Знакомство со структурой театра, виды театров | 4 | 1 | 3 | |
| 2,2 | Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример | 4 | 1 | 3 | |
| 2,3 | Экскурсия в театр | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Культура и техника речи | 22 | 6 | 16 | показ |
| 3,1 | Голосо-речевой тренинг | 8 | 2 | 6 | |
| 3,2 | Постановка голоса, дыхание. | 8 | 2 | 6 | |
| 3,3 | «Общение» | 6 | 2 | 4 | |
| 4 | Театральная игра | 26 | 6 | 20 | показ |
| 4,1 | Ритмический тренинг | 10 | 2 | 8 | |
| 4,2 | Что такое «этюды» | 10 | 2 | 8 | |
| 4,3 | Виды этюдов. | 5 | 2 | 4 | |
| 5 | Погружение в творчество. | 22 | 6 | 16 | этюды |
| 5,1 | Воображение и фантазия | 8 | 2 | 6 | |
| 5,2 | Оценка и ритм | 8 | 2 | 6 | |
| 5,3 | Эмоциональная память | 6 | 2 | 4 | |
| 6 | Работа над пьесой | 32 | 6 | 26 | показ |
| 6,1 | Репетиции спектакля по сценам. | 12 | 2 | 10 | |
| 6,2 | Работа над оформлением, костюмами, реквизитом. | 12 | 2 | 10 | |
| 6,3 | Музыкальное сопровождение для спектакля. | 8 | 2 | 6 | |
| 7 | Итоговый показ | 26 | 7 | 19 | спектакль |
| 7,1 | Правила работы с гримом | 8 | 2 | 6 | |
| 7,2 | Генеральная репетиция в костюмах С декорациями, с музыкальным сопровождением. | 12 | 2 | 10 | |
| 7,3 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями Участие в конкурсах районных. городских | 6 | 3 | 3 | |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|-----|----|-----|--|
| | Анализ спектакля (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | | | | |
| | | 144 | 36 | 108 | |

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы кружка. Обсуждение планов на год список предполагаемых постановок. Знакомство с пьесами. Инструктаж по технике безопасности

Практика. Игра «Встреча».

Раздел 2. Театрализация, репетиционная деятельность.

Тема 2.1. Знакомство со структурой театра.

Теория. Структура театра. Виды театров.

Практика. Игра «Попробуй написать сказку»

Тема 2.2. Основные профессии.

Теория. Основные профессии в театре: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, осветитель, звукооператор, костюмер, реквизитор, монтировщик, бутафор,

Практика. Сценарий и правила работы с ним. Этапы работы.

Тема 2.3. Экскурсия в театр.

Теория. Экскурсия в театр.

Практика. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Раздел 3. Культура и техника речи

Тема 3.1. Голосо-речевой тренинг

Теория. Освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения. систематическое совершенствованию речевого аппарата.

Практика. Упражнения развивающие умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.

Тема 3.2. Постановка голоса, дыхание.

Теория. Дать понятие о тренинге как комплексе упражнений.

Практика. Артикуляционная гимнастика, постановка правильного дыхания, чёткой дикции. Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Тема 3.3 Общение

Теория. Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров.

Практика. Комплекс упражнений на общение: в условиях органического молчания; с импровизированной речью; на масштаб общения; на «гарабарском» языке.

Раздел 4. Театральная игра

Тема 4.1. Ритмический тренинг

Теория. Развитие чувства ритма.

Практика. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Упражнения «Коробка передач — 5 скоростей» «Мостик» «Воздух, жале, камень»

Тема 4.2. Что такое этюд

Теория. Дать понятие об упражнениях и этюдах. Создание этюдов на оценку событий, которые являются узловым моментом действия.

Практика. Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка». Упражнение на оправдание действий, не связанных между собой; на оправдание слов:

- «уходящая ассоциация», «путешествие»;
- игры – «правда-неправда», «спецы»;
- «фантастические существа», «чудеса»;
- оправдание места и времени действий.

Тема 4.2. Виды этюдов.

Теория. Одиночные этюды, парные этюды.

Практика. Одиночные этюды на «зерно» животного и «зерно» куклы. Парные этюды на общение без слов и со словами. Отработка этюдов «Новости» «Прогноз погоды» муз. заставка «Погода», Упражнение «Я – предмет» «Обращение» «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»

Раздел 5. Погружение в творчество.

Тема 5.1. Воображение и фантазия в творчестве.

Теория. Способность воспроизводить в мысленных представлениях данные опыта, т.е. то, что пережито. Создание нового невидимого.

Практика. Упражнение на оправдание действий, не связанных между собой; на оправдание слов: Игра «Недотроги». «уходящая ассоциация», «путешествие»; игры – «правда-неправда», «спецы»; «фантастические существа», «чудеса»; оправдание места и времени действий.

Тема 5.2. Оценка и ритм.

Теория. Оценить факт – значит установить к нему определенные отношения. Если возникает верная оценка нового обстоятельства, тут же меняется и ритм поведения человека.

Практика. Упражнения на оценку обстоятельства и смену ритма:

- музыкальные темпо-ритмические упражнения;
- цирковой номер;
- «джунгли».

Тема 5.3. Эмоциональная память

Теория. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни.

Практика. Упражнения на эмоциональную память:

- «превращение предметов»;
- «превращение себя»;
- игра «не растеряйся»;
- упражнение на восприятие и оценку событий («пожар», «день-ночь»)
- память физических действий

Раздел 6. Работа над пьесой

Тема 6.1. Репетиции спектакля по сценкам.

Теория. Знакомство с пьесой. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Практика. Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Тема 6.2. Работа над оформлением, костюмами, реквизитом.

Теория. Что такое оформление спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, реквизита, сценических эффектов. Способы изготовления.

Практика. Правила работы с реквизитом, костюмами, декорациями, видеотехникой. Изготовление оформления, костюмов, реквизита для спектакля.

Тема 6.3. Музыкальное сопровождение для спектакля.

Теория. Что такое музыкальное сопровождение, виды музыкального сопровождения в разных театрах.

Практика. Изучение музыкального материала. Подбор музыки для спектакля.

Раздел 7. Итоговый показ

Тема 7.1. Правила работы с гримом.

Теория. Для чего нужен грим. История грима.

Практика. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Тема 7.2. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.

Теория. Что такое генеральная репетиция.

Практика. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

Тема 7.3. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

Участие в конкурсах районных, городских

Теория. Какие конкурсы бывают в театральной палитре города

Практика. Участие в конкурсах районных, городских.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Анализ спектакля (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Планируемые результаты.

- **Предметные:**
- - Знание истории возникновения театрального искусства;
- - Понимание профессиональной терминологии;

Личностные:

- Умение владеть навыками работы над голосом
- Умение анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Умение коллективно выполнять задания.

Метапредметные:

- **Регулятивные УУД:**
- Умение использовать полученные знания в области театрального искусства

- Умение ценить труд коллектива
- **Познавательные УУД:**
- Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- **Коммуникативные УУД:**
- умение чувствовать себя свободно на сцене
- умение правильно ориентироваться в этических вопросах

Учебно-тематический план

3 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Театрализация, репетиционная деятельность. | 12 | 3 | 9 | опрос |
| 2,1 | Знакомство со структурой театра, виды театров | 4 | 1 | 3 | |
| 2,2 | Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример | 4 | 1 | 3 | |
| 2,3 | Экскурсия в театр | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Культура и техника речи | 22 | 6 | 16 | показ |
| 3,1 | Голосо-речевой тренинг | 8 | 2 | 6 | |
| 3,2 | Постановка голоса, дыхание. | 8 | 2 | 6 | |
| 3,3 | «Общение» | 6 | 2 | 4 | |
| 4 | Театральная игра | 26 | 6 | 20 | показ |
| 4,1 | Ритмический тренинг | 10 | 2 | 8 | |
| 4,2 | Что такое «этюды» | 10 | 2 | 8 | |
| 4,3 | Виды этюдов. | 5 | 2 | 4 | |
| 5 | Погружение в творчество. | 22 | 6 | 16 | этюды |
| 5,1 | Воображение и фантазия | 8 | 2 | 6 | |
| 5,2 | Оценка и ритм | 8 | 2 | 6 | |
| 5,3 | Эмоциональная память | 6 | 2 | 4 | |
| 6 | Работа над пьесой | 32 | 6 | 26 | показ |
| 6,1 | Репетиции спектакля по сценам. | 12 | 2 | 10 | |
| 6,2 | Работа над оформлением, костюмами, реквизитом. | 12 | 2 | 10 | |
| 6,3 | Музыкальное сопровождение для спектакля. | 8 | 2 | 6 | |
| 7 | Итоговый показ | 26 | 7 | 19 | спектакль |
| 7,1 | Правила работы с гримом | 8 | 2 | 6 | |
| 7,2 | Генеральная репетиция в костюмах С декорациями, с музыкальным сопровождением. | 12 | 2 | 10 | |
| 7,3 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями Участие в конкурсах районных. городских | 6 | 3 | 3 | |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|-----|----|-----|--|
| | Анализ спектакля (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | | | | |
| | | 144 | 36 | 108 | |

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы кружка. Обсуждение планов на год список предполагаемых постановок. Выборы актива кружка. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Значение подробностей в искусстве. Знакомство с пьесами. Игра «Встреча».

Раздел 2. Театрализация, репетиционная деятельность.

Тема 2.1. Испытание пантомимой.

Теория. История пантомимы. Что такое пантомима. Виды пантомимы.

Практика. Пантомима как искусство перевоплощения. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Тема 2.2. Тренировка ритмичности движений.

Теория. Ритм — временная структура всех воспринимаемых действий.

Практика. Совершенствование осанки и походки. Работа над различными походками. Этюды развивающие чувство ритма «Картинная галерея». Музыкальные потешки. Координация движений (10 человек).

Тема 2.3. Работа над этюдами.

Теория. Этюд – это средство учебы и практики.

Практика. Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

Раздел 3. Культура и техника речи

Тема 3.1. Развитие дыхания, свободы речевого аппарата.

Теория. Овладение навыками правильной и чистой речи.

Практика. Четкое произношение и правильное речевое дыхание. Техника выполнения упражнений для развития речевого дыхания. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).

Тема 3.2. Развитие правильной артикуляции.

Теория. Основные цели артикуляционной гимнастики.

Практика. Упражнения для губ, языка. «Улыбка», «Хоботок», «Заборчик», «Кролик». Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?»),

Тема 3.3. Работа над текстами, баснями, стихами

Теория. Анализ текста: занимательность сюжета; яркость, выпуклость героев;

Практика. Читка по ролям с использованием заданных характеристик. Упражнения «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Раздел 4. Театральная игра

Тема 4.1. Чтение и обсуждение пьесы.

Теория. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Сверхзадача - главная цель, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.

Практика. Читка пьесы по ролям.

Тема 4.2. Разбор пьесы, обсуждение действующих лиц

Теория. Деление пьесы на эпизоды. Обсуждение каждого действующего лица, характеристики.

Практика. Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 4.3. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа.

Практика. Анализ обстоятельств жизни каждого персонажа. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)

Раздел 5. Погружение в творчество.

Тема 5.1. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств.

Теория. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц

Практика. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.

Тема 5.2. Воображение, фантазия, эмоции.

Теория. Условия работы актерского воображения, фантазии, эмоций.

Практика. Этюды направленные на развитие фантазии и воображения, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).

Раздел 6. Работа над пьесой

Тема 6.1. Работа над пьесой по сценам.

Теория. Основные этапы работы над спектаклем. Повествовательный и драматический текст.

Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика. Читка за столом, обсуждение задачи, сверхзадачи, изучение жизни образа.

Тема 6.2. Сценография спектакля, костюмы, реквизит

Теория. Что такое оформление спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, реквизита, сценических эффектов. Способы изготовления.

Практика. Правила работы с реквизитом, костюмами, декорациями, видеотехникой. Изготовление оформления, костюмов, реквизита для спектакля.

Тема 6.3. Музыкальное оформление.

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика. Репетиция пьесы по эпизодам. Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюды на наблюдательность. Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы.

Раздел 7. Работа с гримом

Тема 7.1. Анализ мимики своего лица.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

Тема 7.2. Работа над образом.

Теория. О форме и пропорциях тела и лица. Сказочные гримы.

Практика. Работа над образом. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Раздел 8. Итоговый показ

Тема 8.1. Генеральная репетиция в костюмах.

Теория. Что такое генеральная репетиция.

Практика. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Тема 8.2. Репетиции с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Теория. Установка оформления, видео и звука.

Практика. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

Тема 8.3. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Участие в конкурсах районных, городских

Теория. Какие конкурсы бывают в театральной палитре города.

Практика. Участие в конкурсах районных, городских.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория. Анализ спектакля (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики). Анализ работы за год

Планируемые результаты.

- **Предметные:**
- - Знание истории возникновения театрального искусства;
- - Владение профессиональной терминологией;

Личностные:

- Умение владеть навыками работы над голосом
- Умение анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Умение коллективно выполнять задания.

Метапредметные:

- **Регулятивные УУД:**
- Умение использовать полученные знания в области театрального искусства
- Умение ценить труд коллектива
- **Познавательные УУД:**
- Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- **Коммуникативные УУД:**
- умение чувствуют себя раскованно
- умение правильно ориентируются в этических вопросах

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

- Занятия проводятся на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 69 с углубленным изучением отдельных предметов» в актовом зале, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии, методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Формы аттестации: опрос, показ, творческие работы, спектакль

Учебно-методические пособия, дидактический материал

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»; раздаточный материал:
- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы; материалы для проверки освоения программы;
- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н.

- Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
 7. З.Я.Корогодский «Начало» СПбГУП 1996
 8. Гиппиус С. Гимнастика чувств
 9. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. М.: (изд-во), 1938,
 10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
 11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
 12. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
 13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
 14. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования. - 608 с.
 15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
 16. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр –Педагогический поиск//под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
 17. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
 18. Интернет ресурсы