

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 69 с углубленным изучением отдельных предметов»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 15 от 28.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ № 69 с
углубленным изучением отдельных
предметов»

А.А.Лаварентьева
Приказ № 79.3-А от 28.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Танцевальное творчество»
возраст детей 7-9 лет
срок реализации программы 2 года

Танцевальное творчество

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное творчество» относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы состоит в том, что на занятиях хореографии ребенок раскрепощается, учится координировать движения своего тела и выражать эмоции.

Отличительной особенностью программы "Танцевальное творчество" является то, что в ней объединяются различные направления хореографии – классического, эстрадного танцев, элементы акробатики. Синтез искусства и спорта, дает неоспоримое преимущество в реализации сценической практики обучающихся, развитие их эмоциональной, физической, духовной сферы. Ребята освоившие программу, в дальнейшем могут попасть в состав ансамбля танца «Серпантин».

Адресат программы - обучающиеся 7-9 лет. Особенностью является то, что ребенок может войти в коллектив на любом этапе и в любом возрасте с разным уровнем хореографической подготовки.

Срок освоения программы 2 года (72 ч. в год) Объем программы – 144 часа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Форма обучения - очная.

Методы обучения:

- -словесный;
- -наглядный;
- -практический;
- -воспитания.

Виды занятий:

- - лекция,
- - беседа,
- - наблюдение,
- - выступления,
- - концерты.

Уровень программы - стартовый.

Цель программы – заинтересовать детей дошкольного и младшего школьного возраста к изучению основ хореографического искусства.

Задачи:

1. Познакомить детей с особенностями тех или иных хореографических движений.
2. Показать все многообразие хореографического искусства.
3. Адаптировать детей к образовательному процессу.
4. Развить физические способности.
5. Расширить духовный мир ребенка.
6. Сохранение и охрана здоровья детей.

Учебно-тематический планна I год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
1.Вводное занятие	1	1	-	учебное занятие	опрос
2.Танцевальная азбука	18	2	16	учебное занятие	контрольные испытания
3.Элементы музыкальной грамоты	6	1	5	учебное занятие	контрольные испытания
4.Партерный экзерсис	22	2	20	учебное занятие	контрольное исполнение
5.Игровые и танцевальные этюды	16	2	14	учебное занятие	наблюдение, контрольное исполнение,
6.Творческая деятельность	8	-	8	тематические занятия, концерты	концерты, фестивали.
7.Заключительное занятие	1	-	1	открытое занятие	контрольное исполнение
Итого часов:	72	8	64		

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с техникой безопасности: правила поведения на занятиях, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения, знакомство с действиями в случае чрезвычайной ситуации.

Знакомство с планом работы на год, с целями и задачами первого года обучения.

2. Танцевальная азбука

Теория: понятие классический танец, подтянутый корпус, классические позиции рук, ног, движения рэлева, дэмплие.

Практика: движение на середине зала для укрепления мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног. Упражнения для развития координации. Прыжки. Подскоки. Танцевальные шаги по кругу, бег, галоп.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: понятие о строении музыки, понятие о музыкальных жанрах, понятие о характере музыки и ритмическом рисунке.

Практика: исполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным сопровождением.

4. Партерный экзерсис

Теория: понятие партерного экзерсиса, его значение в искусстве хореографии. Практика: упражнения на развитие физических данных:

- выворотности ног,
- гибкости, растяжки,
- упражнения для исправления осанки, укрепление различных мышц тела.

5. Игровые и танцевальные этюды

Теория: понятия о танцевальном образе, о рисунке танца и их значения для построения танцевальных композиций, эмоциональное восприятие.

Практика: различные построения рисунков и фигур, создание музыкально- танцевального образа, исполнение игровых и танцевальных этюдов.

6. Творческая деятельность

Теория: понятие импровизации, создание образа.

Практика: исполнение импровизации на музыкальные произведения, правильное и эмоциональное исполнение танцев.

7. Заключительное занятие

Практика: на заключительном занятии отслеживаются результаты данного года обучения. Проводится в форме открытого занятия для родителей.

Планируемые результаты:

В процессе успешного освоения 1 года обучения по программе «Танцевальная ритмика» обучающиеся смогут добиться следующих результатов:

Предметные:

- знание изученной терминологии;
- выполнение ритмико-гимнастических, общеразвивающих упражнений;
- развитие суставно-мышечного аппарата;
- самостоятельное и эмоциональное исполнение танцевальные композиции.

Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных и творческих заданий, отбор способов их исправления;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях;
- управление собственными эмоциями, развитие театральных навыков;
- развитие пространственного мышления и общей координации.

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- развитие дисциплинированности, чувства ответственности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Учебно-тематический план 2 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
1. Вводное занятие	1	1	-	учебное занятие	опрос
2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты	6	1	5	учебное занятие	контрольные испытания
3. Общеразвивающие упражнения. Дискотанцы	18	2	16	учебное занятие	контрольные испытания
4. Партерный экзерсис	22	2	20	учебное занятие	контрольное исполнение
5. Игровые и танцевальные этюды	16	2	14	учебное занятие	наблюдение, контрольное исполнение,
6. Творческая деятельность	8	-	8	тематические занятия, концерты	концерты, фестивали.

7.Заключительное занятие	1	-	1	открытое занятие	контрольное исполнение
Итого часов:	72	8	64		

1. Вводное занятие

Теория: Повторение правил техники безопасности: 1) повторение правил поведения на занятии; 2) правил пожарной безопасности; 3) правил дорожного движения; 4) действий в случае чрезвычайной ситуации.

Знакомство с планом работы на год, с целями и задачами второго года обучения.

Практика: опрос в форме диалога между обучающимися (вопрос-ответ).

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория:

- понятие о строении музыки: музыкальное вступление, мотив, фраза, предложение;
- понятие о жанрах музыки: марш, танец, песня;
- понятие динамики музыкального произведения (форте, пиано);
- понятие о характере музыки (грустная, веселая, печальная, торжественная);
- понятие о темпах в музыке (медленный, быстрый, умеренный);
- понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке;
- знакомство с двухчастным, трехчастным построением музыкального произведения.

Практика:

- движения на середине зала: танцевальные шаги по кругу, упражнения для укрепления мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, упражнения для развития координации, упражнения для быстроты мышечной реакции, прыжки, подскоки, галоп, перескоки, легкий бег;
- В форме игры закрепление понятий музыкальной грамоты.

3. Общеразвивающие упражнения. Диско-танцы

Теория: правила исполнения движений танцев.

Практика:

- Движения, направленные на развитие координации, чувства ритма, памяти, внимания, на развитие физических данных.
- Самостоятельная работа по составлению разминки.
- Диско - танцы «Автостоп», «Пингвины», «Чебурашка», «Вару-вару» и др. по выбору педагога.

4. Партерный экзерсис:

Теория: названия движений, правила их исполнения, значение в физическом развитии.

Практика:

- упражнения для развития физических данных;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;

- упражнения на укрепление брюшных мышц пресса;
- упражнения для развития подвижности голеностопного, тазобедренного суставов.

На втором году обучения упражнения выполняются в более быстром темпе, в различных комбинациях, также упражнения выполняются в парах.

5. Игровые и танцевальные этюды

Теория: закрепление понятия о танцевальном образе; правила игр.

Практика:

- образные упражнения и танцевальные этюды - «Медведь и зайцы», «Займи место!», «Подражание», «Птички», «Рыбки», «Кот и мыши»,
- различные построения рисунков и фигур: круг, змейка, цепочка, колонна, шеренга, диагональ, круг в круге, звездочка, воротца, сужение и расширение круга;
- перестроение из одной фигуры в другую;
- создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии;
- исполнение в группах и парах танцевальных композиций.

6. Творческая деятельность

Теория: понятие импровизации, создание образа.

Практика: исполнение импровизации на музыкальные произведения, правильное и эмоциональное исполнение танцев, концертные выступления.

7. Заключительное занятие.

Практика:

На заключительном занятии отслеживаются результаты данного года обучения. Оно проводится в форме открытого занятия для родителей 1 раз в полугодие.

Прогнозируемый результат

В конце второго года обучения ребенок должен свободно владеть полученными двигательными навыками, эмоционально и музыкально исполнять музыкальные этюды. На заключительном занятии самостоятельно исполнить движения всех разделов программы. Обучающиеся, которые освоили полученный материал, могут быть задействованы в концертных номерах и в выступлениях перед родителями.

По окончании программы ребенок должен **знать:**

- элементы танцевальной азбуки;
- элементы музыкальной грамоты;
- элементы партерной гимнастики;
- правила исполнения элементов танцевальных этюдов;
- рисунки танцев.

Уметь:

- музыкально выполнить танцевальные движения;
- выразительно и эмоционально исполнять танцевальные этюды;
- ориентироваться в пространстве;
- правильно и четко выполнить элементы партерной гимнастики;
- творчески подходить к заданиям педагога.

Формы контроля: игра, беседа, опрос, самоконтроль, выступления, открытое занятие, заключительное занятие.

Условия реализации программы:

Для успешного освоения программы детьми необходимы следующие условия и материальные обеспечения:

- Просторный, большой танцевальный зал (коврики, станок, зеркала);
- Форма для учащихся (купальник, лосины, балетки и обувь для народного танца);
- Фонограммы;
- Флешки и карты памяти
- Магнитофон или музыкальный центр
- Телевизор
- Видеокамера

Формы аттестации и контроля:

Для оценки успешности выполнения программы используются следующие методы контроля:

- наблюдение;
- контрольное исполнение на оценку
- участие в мероприятиях;
- открытые занятия;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Методические виды продукции: разработки игр, конкурсов, бесед, экскурсий	Рекомендации по проведению практических работ, постановке номеров, подготовке к соревнованиям	Дидактический и лекционный материал, исследовательская работа
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа "Правила техники безопасности, правила поведения в зале, правила дорожного движения"		Правила техники безопасности, правила поведения в зале, правила дорожного движения
2.	Танцевальная ритмика	Беседа "Движение, как одна из форм проявления эмоционального состояния человека, беседа музыка и танец"	Рекомендации по технике выполнения движений, упражнений по музыкальному исполнению.	Лекционный материал по элементам музыкальной грамотности и танцевальной азбуки.
3.	Партерный экзерсис	Беседа "Развитие физических данных способствует лучшему усвоению танцевальной лексики". Просмотр видеоматериалов.	Рекомендации по четкому исполнению партерного экзерсиса.	Лекционный материал по здоровому образу жизни и развитию физических данных.
4.	Игровые и танцевальные этюды	Беседа "Развитие эмоционального восприятия через игру"	Рекомендации по освоению правил игры, правильному исполнению элементов танцевальных этюдов.	Атрибуты к играм и танцевальным этюдам. Музыкальный материал.

5.	Творческая деятельность	Беседы о понятии "Культура сцены", понятие об ансамбле. Просмотр видеоматериалов с выступлением детей и лучших танцевальных коллективов	Рекомендации по передаче характера исполнения танца и выразительном их исполнении. Подбор музыкального материала.	Лекционный материал по особенностям исполнения танцевального номера и передача характера танца.
6.	Заключительное занятие	Подведение итогов работы за год, достижения и планы на следующий учебный год.		

Список литературы

1. Движение и музыка, Генералова, изд-во Музыка, Москва, 1980
2. Хоровод дружбы, Бондаренко Л.А., изд-во Музыка, Украина, 1989
3. Музыка и движение, Бекина С.И., изд-во Просвещение, Москва, 1984
4. Учебно-воспитательная работа в детском самодеятельном хореографическом коллективе, Боголюбская Л.С., Министерство культуры РФ, 1997
5. З.Я.Роот. Танцы в начальной школе. Москва, 2006 г.
6. Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения на середине. Москва, 2004 г.
7. Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Москва, 2005 г.
8. Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. Этюды. Москва, 2006.
9. С.С.Полятков. Основы современного танца. Ростов-на Дону, 2005 г.
10. Т.В.Пуртова. Учите детей танцевать. Москва, 2003 г.

Для детей:

1. Т.К.Васильева. Секрет танца. Санкт-Петербург, 1997 г.
2. О.В.Володина, Т.Б.Анисимова. Самоучитель клубных танцев. Ростов-на-Дону, 2005 г.
3. В.Г.Иванов. Русские танцовщики XX века. Пермь, 1994 г.