

Рассмотрено на заседании ПМК  
Пр. № 1 от 26 августа 2021 г  
Руководитель предметной  
методической комиссии

составлена на основе федерального  
государственного образовательного стандарта

01-25

Принято на заседании  
педагогического совета  
Пр. № 9 от 27 августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор школы № 69

\_\_\_\_\_ А.А.Лаврентьева

Рабочая программа  
по Литературе  
для 5-9 классов

\_\_\_\_\_ ОЧНАЯ \_\_\_\_\_  
(форма обучения)

Составители:  
Ковырзина Н.А., Каракулова Н.В.  
Степанова Е.В., Ванюкова В.В.,  
Яшина А.А., Стригана М.Н.

2021 - 2022  
учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №69 с углубленным изучением отдельных предметов» разработана коллективом педагогов на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
4. Санитарно – эпидемиологические правила (СанПиН 2.4.2.1178-02) «Гигиенические требования к условиям обучения в образовательных учреждениях», утвержденные Постановлением главного государственно санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189.
5. Устав школы.

### Общая характеристика учебного предмета.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого

и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать

и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

#### **Место предмета «Литература» в учебном плане школы:**

1. 5 класс – 102 часа (3 часа в неделю);
2. 6 класс – 102 часа (3 часа в неделю);
3. 7 класс – 68 часов (2 часа в неделю);
4. 8 класс – 68 часов (2 часа в неделю);
5. 9 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

Преподавание литературы в 5-9 классе ведется по учебно-методическому комплексу Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.

#### **Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателем (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России

## **Планируемые результаты изучения учебной программы по литературе**

### **Выпускник научится:**

#### **Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

#### **Устное народное творчество**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

её

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, в лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления), речь героев как средство создания комической ситуации.*

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).



*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Н.А.Тэффи.** *"Валя"* (для внеклассного чтения), **Саша Черный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  
*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ганс Христиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 класс

### Введение. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)

#### **Иван Андреевич Крылов. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

#### **Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа

стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

#### **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

#### **Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

#### **Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

#### **Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

К.Р. № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

#### **Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

#### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)**

#### **Александр Иванович Куприн (3 ч)**

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### **Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

#### **Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

#### **Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

##### **К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов**

«Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

##### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К.Р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

#### **Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

#### **Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

#### **Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия).

К.Р. Контрольная работа N 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### **Писатели улыбаются (5 ч)**

#### **Василий Макарович Шукшин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

#### **Фазиль Искандер(3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Р.Р. Устная письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

#### **Из литературы народов России (2 ч)**

#### **Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

#### **Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)**

#### **Мифы Древней Греции (2 ч)**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

#### **Геродот (2 ч)**

«Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

#### **Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и

мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### **Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

#### **Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

#### **Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

#### **Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

#### **Подведение итогов за год (1 ч)**

#### **Итоговый тест.**

### 7 класс

#### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Сборники пословиц.** Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора.

Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к



Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслистов. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишна»**, **«Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник»**, **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** **«Приход весны»**; **И. Бунин.** **«Родина»**; **А. Фет.** **«Вечер»**, **«Это утро...»**; **Ф. Тютчев.** **«Весенние воды»**, **«Умом Россию не понять...»**; **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («*Легенда о Данко*»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы.** Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге.

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. *«Клятва»*; К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Жукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Теория литературы.** Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы.** Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*.

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы.** Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов.

Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский** *«Доченьки»*, **И.А. Гофф** *«Русское поле»*, **С. Есенин**. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий**. *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава**. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Теория литературы.** Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Гюи.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

## 8 класс

### ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И.** Фонвизина «*Недоросль*».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения.

Письменный анализ эпизода комедии.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в

холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.

Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; М.Ю. Лермонтов «*Осень*»; Ф.И. Тютчев «*Осенний вечер*»; А.А. Фет «*Первый ландыш*»; А.Н. Майков «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.



*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

#### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

#### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

#### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### **Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

#### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р.Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

## 9 класс

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Бесы*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразии талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О весна, без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Письмо к женщине*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (*отрывок*) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всё мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С. Пушкин «*Певец*», В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Ф.И. Тютчев «*К.Б.*» («*Я встретил вас – и всё былое...*»), Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **Краткая характеристика форм и методов работы с одаренными обучающимися, обучающимися с особыми возможностями здоровья (ОВЗ)**

**Формы** работы с одаренными учащимися:

- Групповые занятия (составление карточек - заданий по изученному материалу, текстов, таблиц для работы на уроке, сочинений лингвистических сказок, работа «учителем», то есть проведение какого - либо фрагмента урока);
- Различные конкурсы (разные фестивали, интеллектуальные игры);
- Интеллектуальный марафон (проведение конкурсов на развитие памяти);
- Научно-практические конференции (это есть вовлечение особых детей в науку);
- Участие в олимпиадах;
- Работа по индивидуальным планам (индивидуальное обучение одаренных детей по особым программам)



**Формы работы с обучающимися, испытывающими трудности в обучении, обучающимися с особыми возможностями здоровья (ОВЗ):**

- Групповые занятия (составление дифференцированных карточек - заданий по изученному материалу, текстов, таблиц для работы на уроке)
- Участие в предметных праздниках, конкурсах, фестивалях;
- Интеллектуальный марафон (проведение конкурсов на развитие памяти);
- Работа по индивидуальным планам

**Методы работы с одаренными учащимися:**

- Исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- Проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- Частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания;
- Проективный - метод оценки, в котором испытуемым дают неопределенные стимулы, содержание которых не предполагает четких, обусловленных данной культурой ответов.

**Методы работы с обучающимися, испытывающими трудности в обучении, обучающимися с особыми возможностями здоровья (ОВЗ):**

Исследовательский:

- проблемный;
- частично- поисковый;
- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс 3 часа в неделю (102 часа)**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Корректировка
<b>Раздел № 1. Введение (1 ч.)</b>			
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества	1	
<b>Раздел № 2. Устное народное творчество (2 ч.)</b>			
2-3	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор. Календарно-обрядовая поэзия	2	
<b>Раздел № 3. Русские народные сказки (8 ч.)</b>			
4	Русские народные сказки. Жанры народных сказок	1	
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	1	
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки	1	
7	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания	1	
8	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки	1	
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель"	1	
10	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки	1	
11	Развитие речи. Создание волшебной сказки	1	
<b>Раздел № 4. Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>			
12-13	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2	
<b>Раздел № 5. Из литературы XVIII века (2 ч.)</b>			
14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	
15	Роды и жанры литературы. Цифры в пословицах и поговорках	1	
<b>Раздел № 6. Из литературы XIX века (47 ч.)</b>			
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора	1	
18-19	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др.	2	
20	Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни	1	
21	Внеклассное чтение. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	
22	Развитие речи. Сочинение по басне	1	
23	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе	1	
24	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	

25	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1	
26	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	
27	Развитие речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1	
28	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов	1	
29	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1	
30	Развитие речи. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	
31	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	1	
32	"Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя	1	
33	Внеклассное чтение. Писатели-сказочники и их герои	1	
34	Контрольная работа. Тест за первый триместр	1	
35	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости	1	
36	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	
37	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	
38	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	
39	Внеклассное чтение. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
40	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1	
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	
42	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины	1	
43	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	1	
44	Герасим - «самое замечательное лицо» в доме барыни. Герасим и Татьяна	1	
45	Герасим и Муму. Счастливый год	1	
46-47	Контрольная работа, развитие речи. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	2	
48	Анализ сочинения	1	

49	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. (Тестирование)	1	
50	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения	1	
51	Ф.И. Тютчев - великолепный певец природы	1	
52	Развитие речи. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест	1	
53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	1	
54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1	
55	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения	1	
56	Развитие речи. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1	
57-58	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»	2	
59	Внеклассное чтение. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте	1	
60-61	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова	2	
62	Развитие речи. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1	
<b>Раздел № 7. Из литературы XX века (28 ч.)</b>			
63	Внеклассное чтение. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1	
64	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Князь-Вено. Портрет как средство изображения героев	1	
65	Развитие речи. Обучение работе над сочинением	1	
66	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1	
67	Контрольная работа. Анализ эпизода из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	
68	Контрольная работа за второй триместр	1	
69-70	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2	
71	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1	
72	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка	1	
73-74	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения	2	

75	Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении	1	
76	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы	1	
77	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1	
78	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция русских народных сказок	1	
79	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке»	1	
80	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	
81-82	А.П. Платонов "Никита". Представление о фантастике в литературном произведении	2	
83	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе	1	
84	К.М. Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	1	
85	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин. Образ Родины в стихах о природе	1	
86	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М. Рубцов, Дон-Аминадо	1	
87	Внеклассное чтение. Н.А. Тэффи. "Валя"	1	
88	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	1	
89	Развитие речи. Мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»	1	
90	Контрольная работа по русской литературе XIX-XXвв.	1	
<b>Раздел № 8. Из зарубежной литературы (12 ч.)</b>			
91	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе	1	
92	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1	
93	Внеклассное чтение. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1	
94	Внеклассное чтение. Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки	1	

95	Характеристика героев сказки «Снежная королева»	1	
96	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»	1	
97	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	
98	Развитие речи. Нравственное взросление героя рассказа	1	
99	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	
100	Внеклассное чтение. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена	1	
101	Развитие речи. Итоговый урок-праздник "Путешествие по стране Литературии 5-го класса"	1	
102	Итоговый урок	1	

**Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс 3 часа в неделю (102 часа)**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Корректировка
<b>Раздел № 1. Введение (1 ч.)</b>			
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1	
<b>Раздел № 2. Устное народное творчество (4 ч.)</b>			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1	
4	Пословицы и поговорки	1	
5	Развитие речи. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1	
<b>Раздел № 3. Древнерусская литература (2 ч.)</b>			
6	«Повесть временных лет»	1	
7	«Сказание о белгородском киселе»	1	
<b>Раздел № 4. Произведения русских писателей XIII века (4 ч.)</b>			
8	Русская басня. И.И. Дмитриев. «Муха»	1	
9	И.А. Крылов. «Осел и Соловей»	1	
10	И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1	
11	Контрольная работа по теме «Басни»	1	
<b>Раздел № 5. Произведения русских писателей XIX века (39 ч.)</b>			
12	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину». Фольклор и фольклорные жанры в творческой переработке А.С. Пушкина	1	
13	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	
14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1	

15	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1	
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия	1	
17	Развитие речи. Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости	1	
18	Развитие речи. Что заставило Дубровского стать разбойником?	1	
19	Учитель. Образ Владимира Дубровского	1	
20	Развитие речи. Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1	
21	Два мальчика	1	
22	Развязка романа	1	
23	Контрольная работа по повести «Дубровский»	1	
24	Развитие речи. Подготовка к сочинению	1	
25	А.С. Пушкин «Повести Белкина»	1	
26	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	
27	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1	
28	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1	
29	М.Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1	
30	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	
31	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	
32	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	
33	Рассказы героев «Бежина луга»	1	
34	Природа и её роль в рассказах Тургенева	1	
35	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1	
36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева	1	
37	Развитие речи. Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1	
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета	1	
39	Развитие речи. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1	
40	А.А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
41	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1	
42	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	1	
43	Картины подневольного труда в стихотворении	1	
44	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1	
45	Развитие речи. Трёхсложные размеры стиха	1	
46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1	
47	Характеристика персонажей сказа	1	

48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1	
49	Особенности языка сказа «Левша». Проект	1	
50	Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	1	
<b>Раздел № 6. Писатели улыбаются (3 ч.)</b>			
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	
52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1	
53	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1	
<b>Раздел № 7. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)</b>			
54	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского	1	
55	Стихотворения о природе Я.П. Полонского, А.К. Толстого	1	
56	Развитие речи. Анализ стихотворения	1	
57	Контрольная работа по литературе XIX века	1	
<b>Раздел № 8. Произведения русских писателей XX века (8 ч.)</b>			
58	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	1	
59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	
60	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1	
61	Победа романтической мечты над реальностью жизни	1	
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1	
63	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1	
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1	
65	Внеклассное чтение. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1	
<b>Раздел № 9. Произведения о Великой отечественной войне (8 ч.)</b>			
66-67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2	
68	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1	
69	Нравственные проблемы рассказа	1	
70	Развитие речи. Творческая работа по рассказу Астафьева	1	
71	В.Г. Распутин «Уроки французского»	1	
72	Нравственные проблемы рассказа	1	
73	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	
<b>Раздел № 10. Писатели улыбаются (4 ч.)</b>			
74	В.М. Шукшин «Критики»	1	
75	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1	
76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
77	Смысл названия рассказа	1	



<b>Раздел № 11. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 ч.)</b>			
78	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1	
79	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова	1	
<b>Раздел № 12. Из литературы народов России (2 ч.)</b>			
80-81	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1	
<b>Раздел № 13. Из зарубежной литературы (14 ч.)</b>			
82-83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2	
84	«Легенда об Арионе»	1	
85-87	Гомеровский эпос	3	
88	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1	
89-90	Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2	
91	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	
92-93	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2	
94-95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	2	
<b>Раздел № 14. Итоги года (7 ч.)</b>			
96-97	Реализация заданий рубрики «Проект»	2	
98-99	Итоговая контрольная работа	2	
100	Задания для летнего чтения	1	
101-102	Резервный урок	2	

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку 7 класс 24 часа в неделю (68 часов)**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Корректировка
<b>Раздел № 1. Устное народное творчество (6 ч.)</b>			
1	Предания как поэтическая автобиография народа	1	
2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	
3	Микула Селянинович - эпический герой	1	
4	Внеклассное чтение. Былина «Садко»	1	
5	Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1	
6	Пословицы и поговорки	1	
<b>Раздел № 2. Древнерусская литература (3 ч.)</b>			
7	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок)	1	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	

9	Итоговая письменная работа по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»	1	
<b>Раздел № 3. Произведения русских писателей XVIII века (2 ч.)</b>			
10	М.В. Ломоносов. Личность, судьба. Оды.	1	
11	Г.Р. Державин поэт и гражданин	1	
<b>Раздел № 4. Произведения русских писателей 19 века (31 ч.)</b>			
12	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	
13	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»)	1	
14	Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	
15	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1	
16	«Станционный смотритель»	1	
17	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте	1	
18	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	
19	Нравственный поединок героев поэмы	1	
20	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	1	
21	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба»	1	
22	«Тарас Бульба». Темы, идеи, система образов повести	1	
23	Отец и сыновья. Характеры главных героев повести	1	
24	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	1	
25	Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»	1	
26	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Записки охотника» и их гуманистический пафос	1	
27	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1	
28	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	
29	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе	1	
30	Поэма «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	1	
31	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом»	1	
32	А.К. Толстой «Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1	
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
34	«Сказки для детей изрядного возраста»	1	
35	Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
36	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»	1	

37	Развитие речи. Итоговое тестирование по творчеству Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого	1	
38	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»	1	
39	Рассказы: «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	
40	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры»	1	
41	Анализ стихотворений И.А. Бунина	1	
42	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе	1	
<b>Раздел № 5. Из литературы XX века (20 ч.)</b>			
43	М. Горький. Краткий рассказ о писателе	1	
44	М. Горький «Детство»	1	
45	Развитие речи. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»	1	
46	М. Горький «Данко»	1	
47	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	
48	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	
49	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака»	1	
50	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка»	1	
51	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	1	
52	Развитие речи. Сочинение по рассказам А. Платонова и Л. Андреева	1	
53	Внеклассное чтение. В.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1	
54	Итоговый тест по творчеству В. Маяковского, М. Горького, Л. Андреева, А.Платонова	1	
55	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади»	1	
56	Развитие речи. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	
57	Е.И. Носов «Кукла» - сюжет, завязка, развязка	1	
58	Е.И.Носов «Живое пламя»	1	
59	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	1	
60	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни»	1	
61	На дорогах войны. Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. «Тарас Бульба» - героическая повесть о войне	1	
62	«Тихая моя родина...» Творчество Н. Рубцова	1	
<b>Раздел № 6. Из зарубежной литературы (6 ч.)</b>			
63	«Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью» Р. Бернс. «Честная бедность»	1	
64	Японские хокку (хайку)	1	
65	Д. Олдридж «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»)	1	

66	О. Генри. «Дары волхвов»	1	
67	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы»	1	
68	Итоговый урок. Список летнего чтения	1	

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку 8 класс 2 часа в неделю (68 часов)**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Корректировка
<b>Раздел № 1. Введение (1 ч.)</b>			
1	Русская литература и история. Художественный образ, стиль, язык	1	
<b>Раздел № 2. Устное народное творчество (4 ч.)</b>			
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	
3	Развитие речи. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	
<b>Раздел № 3. Из русской литературы XVIII века (3 ч.)</b>			
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Нравственный облик героев	1	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
<b>Раздел № 4. Из русской литературы XIX века (37 ч.)</b>			
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	
12	Развитие речи. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	
13	Развитие речи. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
16	Развитие речи. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
17-18	Развитие речи. Проект. Составление презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	2	

19	Сочинение по повести	1	
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» Эпиграф и сюжет поэмы	1	
24	Развитие речи. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	
25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	
28	Развитие речи. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	
29	Развитие речи. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе Певцы» Ивана Сергеевича Тургенева	1	
34	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
39	Развитие речи. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
40	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». Двусложные размеры.	1	
41	Развитие речи. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	

43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	
44	Различные жизненные ситуации в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	
45	Развитие речи. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна). Сиреневый цвет любви.	1	
<b>Раздел № 5. Из русской литературы XX века (17 ч.)</b>			
46	Развитие речи. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему. Поэма Есенина и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	1	
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	
50	Развитие речи. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	
52	Развитие речи. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского	1	
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	
<b>Раздел № 6. Из зарубежной литературы (6 ч.)</b>			
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	

64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1	
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	
68	Итоговое тестирование	1	

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку 9 класс 3 часа в неделю (102 часа)**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Корректировка
<b>Раздел № 1. Введение (2 ч.)</b>			
1	Введение. Литература как искусство слова	1	
2	Входная контрольная работа	1	
<b>Раздел № 2. Из древнерусской литературы (3 ч.)</b>			
3	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1	
4	Художественные особенности «Слова»	1	
5	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова»	1	
<b>Раздел № 3. Из литературы XVIII века (10 ч.)</b>			
6	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	
7	М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы	1	
8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года»	1	
9	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. «Властителям и судьям»	1	
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	1	
11	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1	
12	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	
13	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза»	1	
14	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1	
15	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	
<b>Раздел № 4. Из русской литературы первой половины XIX века (44 ч.)</b>			

16	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	1	
17	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое»	1	
18	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1	
19	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1	
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии	1	
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ II действия	1	
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ III действия	1	
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ IV действия	1	
24	Развитие речи. Язык комедии «Горе от ума»	1	
25	Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	
26	Развитие речи. И.А. Гончаров «Миллион терзаний»	1	
27	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	
28	А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. «К морю». «Анчар»	1	
29	А.С. Пушкин. Любовная лирика. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики	1	
30	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Памятник», «Бесы»	1	
31	Контрольная работа	1	
32	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма	1	
33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа	1	
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество	1	
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский	1	
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины	1	
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	1	
38	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1	
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»	1	
40	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	
41	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	1	
42	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	
43	М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи-значение...»	1	
44	М.Ю. Лермонтов. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой	1	



	портрет...», «Нищий»		
45	М.Ю.Лермонтов. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя	1	
46	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1	
47	М.Ю. Лермонтов. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1	
49	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа	1	
50	Печорин в системе женских образов романа	1	
51	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	
52	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	
53	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»	1	
54	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции	1	
55	Система образов поэмы «Мертвые души»	1	
56	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	
58-59	Развитие речи. «Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	2	
<b>Раздел № 5. Из русской литературы второй половины XIX века (10 ч.)</b>			
60	А.Н. Островский. «Бедность не порок»	1	
61	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок»	1	
62	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»	1	
63	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1	
64	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность»	1	
65	Формирование личности героя повести «Юность»	1	
66	А.П. Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника»	1	
67	А.П. Чехов «Тоска»	1	
68	Развитие речи. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере произведений Островского, Достоевского, Толстого, Чехова)	1	
69	Внеклассное чтение. Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)	1	
<b>Раздел № 6. Из русской литературы XX века (26 ч.)</b>			
70	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	1	

71	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»	1	
72	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»	1	
73	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце»	1	
74	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»	1	
75	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	1	
76	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»	1	
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1	
78	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века	1	
79	Русская поэзия Серебряного века	1	
80	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...»	1	
81	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	
82	С.А.Есенин. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина	1	
83	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	1	
84	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	1	
85	М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Проект	1	
86	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве»	1	
87	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	1	
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	
89	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	1	
90	Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до...»	1	
91	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	1	
92	А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки»	1	
93	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом»	1	
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	
95	Контрольная работа по русской лирике XX	1	
<b>Раздел № 7. Из зарубежной литературы (7 ч.)</b>			
96	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик	1	

	Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».		
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	
98	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»	1	
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии	1	
100	Трагизм любви Фауста и Гретхен	1	
101	Итоговый контроль	1	
102	Итоговый урок	1	

## **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

1. Русский язык 5, 6, 7, 8, 9 классы. Учебники для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: М.М. Разумовская. С.И. Львов. 2-е издание стереотипное. Москва «Дрофа». 2013 г.
2. С.В. Абрамова. Русский язык. Проектная работа на уроках русского языка. М., Просвещение, 2010г.
3. М.М. Разумовская. Методические рекомендации к урокам русского языка в 5 кл. / Дрофа, 2010г
4. Г.Г. Граник. Секреты орфографии/ Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. - М., 1991.
5. Т.А. Ладыженская. Развивайте дар слова/ Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. - М., 1990.
6. Русский язык 5-9 классы. Поурочные планы. По учебнику М.М. Разумовской и др. Автор – составитель М.М. Разумовская – Волгоград: Учитель, 2010.
7. Сборник тестовых заданий для тематического и итогового контроля. Русский язык. Авторы: В.И. Капинос, Л.И. Пучкова. – М.: Интеллект-центр, 2007 г.
8. Русский язык 5, 6, 7 классы. Орфография. Тестовые задания ЕГЭ. Рабочие тетради к учебнику «Русский язык. 5 класс» М.М.Разумовская. Москва. «Дрофа», 2015 г.

### **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ру»

<http://www.uceba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

### **Ресурсы для дистанционных форм обучения**

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия – <http://www.vschool.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

Открытый колледж – <http://www.college.ru>

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>.

Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе – <http://www.ruslit.metodist.ru>.

## Контрольно измерительные материалы по литературе 5-9 классы

### Оценочные материалы по литературе 5-7 класс

#### Пояснительная записка

По каждому разделу рабочей программы составлены контрольно-измерительные материалы и итоговые задания для проверки знаний в конце учебного года. Содержимое заданий направлено на проверку достижения уровня обязательной подготовки, проверки знаний на понимание важных элементов содержания (понятий, их свойств и др.), владение основными алгоритмами.

#### Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся 5- 7 класса

Результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно- творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

### Система оценивания.

#### *Критерии оценивания учащихся*

##### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

##### **Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

###### **Отметка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

###### **Отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

###### **Отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

###### **Отметка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

###### **Примечание.**

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

##### **Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

##### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

1. В работе допущены существенные отклонения

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк., или

7 пунк. при отсутствии

орфографических (в 5 кл.-

5 орф. и 4 пунк., а также

4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических

ошибок

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.



Контрольная работа (входная)

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

1. Назовите писателей и их книги, которые вы прочитали летом или в 4 классе.

---

---

---

---

---

---

2. Напиши фамилию, имя, отчество твоего самого любимого писателя. Напиши название самого любимого его произведения.

---

3. Вспомни выученное наизусть стихотворение, напиши его название и автора.

О чем это стихотворение? Напиши 2-3 строчки из него.

---

---

---

---

---

Какое настроение в нем выражено?

---

4. Продолжи название книги:

«Сказка о мертвой \_\_\_\_\_»

5. Продолжи пословицы:

«Кто не работает, \_\_\_\_\_»

«Любишь кататься, \_\_\_\_\_»

6. Опиши ситуацию, когда можно применить пословицу: «Кончил дело, гуляй смело».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Контрольное тестирование  
по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского**

**1. В сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» употреблено много устаревших слов. Замените данные слова современными:**

Ланиты – Очи –  
Чело – Стан –

**2. Что такое басня? Каких баснописцев вы знаете?**

**3. Как называются процитированные части басен Крылова? Из каких басен они взяты?**

- А) Уж сколько раз твердили миру,  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.  
Б) Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт  
И выйдет из него не дело, только мука.  
В) У сильно всегда бессильный виноват.  
Г) А вы, друзья, как не садитесь,  
Всё в музыканты не годитесь.

**4. Из какой сказки В. А. Жуковского взят данный отрывок? Какие сказки он вам напоминает?**

Гостья жданная вошла;  
Пряха молча подала в руки ей веретено  
Та взяла, и вмиг оно укололо руку ей...  
Всё исчезло из очей; На неё находит сон;  
Вместе с ней объёмлет он весь огромный царский дом;  
Всё утихнуло кругом; возвращаясь во дворец  
Пощатнулся и зевнул и с царицею заснул;

**5. Приглашая на пир в честь рождения дочери из сказки чародеек, царь «двенадцатой одной, хромоногой, старой, злой» на праздник не позвал. Почему?**

**6. Попробуйте описать царевну. В чём особенность её костюма?**

**7. Соотнесите автора и название произведения.**

1. И.А. Крылов
2. В.А. Жуковский
- а) «Кубок»
- б) «Волк на псарне»

**8. Какая басня И. А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?**

- 1) «Свинья под дубом»
- 2) «Квартет»
- 3) «Волк на псарне»



**Контрольная работа  
по творчеству А.С. Пушкина.**

**1. Дайте краткое определение такому жанру литературы, как литературная сказка.**

**2. Что такое рифма?**

**3. Назовите стихотворение и её автора.**

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждёшь меня.

**4. Что такое лукоморье?**

**5. Из каких сказок А.С.Пушкина эти строки?**

- Час обеда приближался,  
Топот по двору раздался:  
Входят семь богатырей,  
Семь румяных усачей.

- Говорит старику старуха:  
«Воротись, поклонися рыбке.  
Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою...»

- Вот из моря вылез старый Бес:  
«Зачем ты, Балда, к нам залез?»

**6. Какие виды сказок вы знаете?**

**7. Кем был главный герой поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»?**

1. воином
2. волшебником
3. кузнецом
4. сказителем

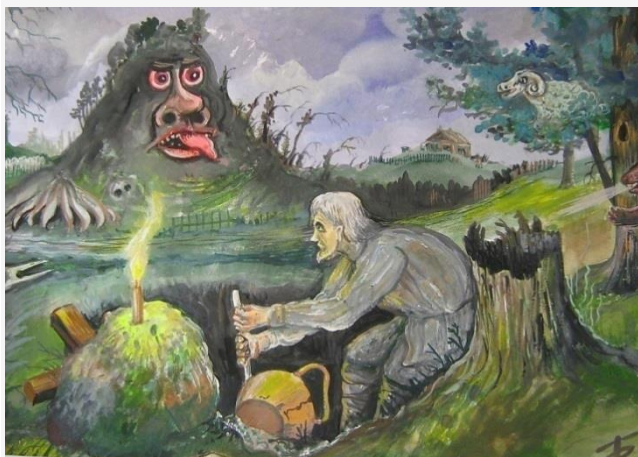
Контрольная работа по творчеству

М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева

1. Назовите автора литературной сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».

2. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»? Назовите автора этого стихотворения.

3. Из какого произведения эта иллюстрация? Назовите произведение и автора.



4. Кому принадлежат строки?

О Волга!.. колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я?

5. Как называется картина и кто её автор? К какому произведению Н.А. Некрасова эта



иллюстрация?

6. К какому произведению Н.А. Некрасова эта



иллюстрация?



7. Кто это? Какое произведение этого автора мы изучали в этом году?

8. Назовите героя произведения.

«Крепко не полюбилось ему сначала его новое житьё. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле...»

9. Вблизи какого города разворачивались события, описанные М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Бородино»?

## Приложение №5

**Контрольная работа по литературе. Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, С.Я. Маршака, П.П. Бажова.**

### Часть I.

#### 1. Выберите правильный вариант ответа:

- 1) рассказ – небольшое повествовательное произведение, объединенное сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов.
- 2) рассказ – литературное не стихотворное произведение.
- 3) рассказ – один из видов эпических произведений.
- 4) рассказ – торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою.

#### 2. Кто из писателей подписывал свои произведения псевдонимами: Человек без селезенки, Брат моего брата?

- 1) Л.Н. Толстой
- 2) А.П. Чехов
- 3) В.Г. Короленко
- 4) К.Г. Паустовский

#### 3. Определение какого литературного термина приведено ниже? Цепь событий, происходящих в произведении.

- 1) композиция
- 2) идея
- 3) завязка
- 4) сюжет

#### 4. Вы прочитали рассказ А.П. Чехова «Хирургия». Что вызывает у вас сюжет данного рассказа?

- 1) смех

- 2) негодование
- 3) смех и негодование
- 4) сожаление

**5. Что послужило материалом для рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?**

- 1) события из жизни Л.Н.Толстого на Кавказе
- 2) события из жизни Л.Н.Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен.
- 3) сюжет, рассказанный жителем Кавказа.
- 4) книжные источники

**6. Вы прочитали рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Герой рассказа Жилин сказал на прощание Дине: «Весь век тебя помнить буду». За что заслужила девочка столь высокую оценку?**

- 1) «За глаза черные, светлые» и лицо красивое.
- 2) За вкусные лепешки и черешню.
- 3) За помощь в организации побега.
- 4) За детскую неподдельную дружбу и искренность.

**7. Вы прочитали повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?**

- 1) Был беден.
- 2) Был голоден
- 3) Не хотел обидеть мальчика
- 4) Поверил в искренность чувств Васи и его отца.

**8. Вы прочитали рассказ А.П.Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?**

- 1) потому что защищаешь Отечество
- 2) потому что получаешь награды
- 3) потому что повышаешь воинское звание.
- 4) потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время.

## Часть II

**1.Подчеркните пословицу, которая по смыслу подходит к сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Коли хочешь себе добра, никому не делай зла. Час в добре проживешь, все горе позабудешь. Торопись на доброе дело, а худое само присплет. Злой плачет от зависти, а добрый - от радости.**

**2.Вы прочитали сказ П.П.Бажова «Медной горы хозяйка». Сформулируйте определение и запишите его.**  
Сказ – \_\_\_\_\_

**3. Вы прочитали пьесу-сказку С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Что реального, а что фантастического в произведении?**

**Реальные события:** \_\_\_\_\_

**Фантастические события:** \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте описание героев изученных вами произведений.**

Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт. \_\_\_\_\_

Правый глаз с бельмом и полузакрыт, на носу бородавка, похожая издали на большую муху \_\_\_\_\_

...кругла, как пышка, и упруга, как мячик. \_\_\_\_\_

Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. \_\_\_\_\_

**Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев:**

- 1) Костылин.
- 2) Соня
- 3) Маруся
- 4) дьячок Вонмигласов

## Часть III

**1.Объясните смысл выражения «внутренняя красота».**

---

---

---



**Итоговая контрольная работа за учебный год**

**A1. Кто такой Илья Муромец?**

- 1.волшебник
- 2.князь
- 3.богатырь
- 4.монах

**A2. Кем был Герасим, герой рассказа И.С. Тургенева «Муму»?**

- 1.каторжником
- 2.крепостным крестьянином
- 3.наемным работником
- 4.фермером

**A3. Кем был отец мальчика Васютки, героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»?**

- 1.рыбаком
- 2.охотником

3. председателем колхоза
4. трактористом

**A4. Какое стихотворение написал М. Ю. Лермонтов?**

1. «К няне»
2. «Пороша»
3. «Парус»
4. «Весенняя гроза»

**A5. Что представляют собой «Времена года» М. М. Пришвина?**

1. записки о природе
2. занимательные истории из жизни героев
3. поэму
4. балладу

**A6. Кем был Робинзон Крузо, герой романа Д. Дефо?**

1. моряком
2. сыщиком
3. торговым агентом
4. летчиком

**B1. Кто автор строк?**

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя.

**B2. Как называется литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене?**

**B3. Как называется род литературы, отражающий переживания, мысли и чувства автора?**

---

**B4. Каким размером написано стихотворение А. А. Фета «Весенний дождь»?**

**C1. Почему Герасим, герой рассказа И. С. Тургенева, утопил «Муму»?**

---

---

---

---

---

**C2. Что помогло герою повести Н. В. Гоголя «Пропавшая грамота» вернуть похищенное письмо?**

---

---

---

---

---

**Контрольная работа № 2 по курсу литературы**

1. В романе Д. Дефо «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» престарелый Робинзон вынужден добираться в Европу через всю Россию. В каком городе ему пришлось пережить зиму?
2. Что больше всего на свете с самого раннего детства любил Робинзон?
3. Где впервые заснул Робинзон на необитаемом острове?
4. Почему в сказке «Соловей» Г. Андерсена придворные императора перепутали пение соловья с коровой и лягушкой?
5. Почему соловей отказался от награды – золотой туфли на шею?
6. Почему соловей решил спасти императора?

7. Как изменился император после спасения?

8. Кто из героев в «Приключениях Тома Сойера» М. Твена собирался стать пиратом?

**6 класс.**

**Контрольная работа (тест) по теме: «Басни».**

**Вариант 1.**

**A1.** Басня – это:

1. меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
2. краткий инсказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),
3. произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,
4. краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

**A2.** И.И. Дмитриев написал басню:

1. «Муха»,
2. «Свинья под Дубом»,
- 3) «Осёл и Соловей»,
- 4) «Листы и Корни».

**A3.** Найдите мораль басни «Ларчик»:

1. «А ларчик просто открывался»,
2. «Избави бог и нас от этаких судей»,
3. «От басни завсегда  
Нечаянно дойдёшь до были.  
Случалось ли подчас вам слышать, господа:  
„Мы сбили! Мы решили!»,» ,

1. «Случается нередко нам  
И труд и мудрость видеть там,  
Где стоит только догадаться  
За дело просто взяться».

**A4.** В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

1. без корней дерево погибнет,
2. Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,
3. Корни не умеют ценить красоту,
4. процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

**B1.** Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

*А та, поднявши нос,*

*В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!»* \_\_\_\_\_

**B2.** Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты? \_\_\_\_\_

**C1.** В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»? \_\_\_\_\_

---

**6 класс.**

**Контрольная работа (тест) по теме: «Басни».**

**Вариант 2.**

**A1.** Мораль басни – это:

1. краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения,
2. краткий поучительный вывод,
3. художественный приём, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений,
4. та часть басни, в которой описываются основные события..

**A2.** Назовите автора басни «Муха»:

1. И.А. Крылов,
- 2) Ж. де Лафонтен,
1. Эзоп,
- 4) И.И. Дмитриев.

**A3.** В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

1. пустое мудрствование,
- 3) невежество,
2. жадность,
- 4) самолюбование.

**A4.** В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

1. «Листы и корни»,
- 3) «Осёл и Соловей»,
2. «Ларчик»,
- 4) «Ворона и Лисица».

**B1.** Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

*От басни завсегда*

*Нечаянно дойдёшь до были.*

*Случалось ли подчас вам слышать, господа:*

*«Мы сбили! Мы решили!»* \_\_\_\_\_

**B2.** Какой художественный приём лежит в основе басни?

---

**C1.** В чём заключается мораль басни «Листы и Корни»? \_\_\_\_\_

---

**6 класс.**

**Викторина**

**«Знаешь ли ты басни И.А. Крылова?»**

1. **Продолжи выражение:**

1. А ларчик... *(просто открывался).*
2. А Васька слушает... *(да ест).*
3. А вы, друзья, как ни садитесь... *(всё в музыканты не годитесь).*
4. У сильного всегда... *(бессильный виноват).*
5. Кукушка хвалит петуха за то... *(что хвалит он кукушку).*

1. **Из какой басни эти слова? (Назовите басню)**

1. У сильного всегда бессильный виноват. («Волк и Ягнёнок»)
2. Да только воз и ныне там. («Лебедь, Щука и Рак»)
3. Голубушка! Как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки! («Ворона и Лисица»)
4. Вот то-то мне и духу придаёт,  
Что я совсем без драки  
Могу попасть в такие забияки! («Слон и Моська»)
5. А вы, друзья, как ни садитесь,  
Всё в музыканты не годитесь. («Квартет»)
6. Бессильному не смейся  
И слабого обидеть не моги! («Лев и Комар»)
7. А Васька слушает да ест. («Кот и Повар»)
8. Быть сильным хорошо, быть умным лучше. («Лев и Человек»)
9. Сильнее кошки зверя нет. («Мышь и Крыса»)

1. **Словарик крылатых выражений из басен И.А. Крылова. Объяснить значение выражения.**

1. Демьянова уха. *(Чрезмерное угощение, что-то настойчиво предлагаемое)*
2. Как белка в колесе. *(Употребляется по отношению к человеку, находящемуся в постоянных хлопотах, иногда безрезультатных)*
3. Мартышкин труд. *(Бесполезный труд, напрасные страдания)*
4. Дразнить гусей. *(Стараться не задеть кого-либо, не вызвать раздражения)*
5. А ларчик просто открывался. *(Употребляется в отношении найденного просто решения, поначалу кажущегося сложным)*
6. А Васька слушает да ест. *(Употребляется по отношению к человеку, который, не оспаривая обращённых к нему доводов, продолжает делать по-своему)*
7. Видит око, да зуб неймёт. *(Употребляется по отношению к чему-нибудь видимому, но недостижимому, недоступному)*
8. Избави бог и нас от таких судей! *(Употребляется по отношению к людям, высказывающим своё мнение по тем вопросам, в которых они совершенно некомпетентны)*

**Контрольный тест.**

**А. С. Пушкин. «Дубровский».**

**Вариант 1**

1. К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Дубровский»?  
А) повесть  
Б) поэма  
В) рассказ
1. Какая тема отсутствует в произведении «Дубровский»?  
А) тема любви  
Б) тема разбойничества  
В) тема одиночества
1. Социальное положение Кирилы Петровича Троекурова?  
А) небогатый дворянин  
Б) зажиточный барин  
В) крепостной крестьянин
1. Как звали Дубровского старшего?  
А) Андрей Гаврилович  
Б) Владимир Константинович  
В) Георгий Ардальонович
1. Постоянное место жительства семьи Троекуровых?  
А) Покровское  
Б) Кистинёвка

- В) Верхлёво
1. Город, где воспитывался Дубровский младший вне дома?  
А) Москва  
Б) Петербург  
В) Париж
  1. Кто произносит слова: «... да вот беда – у него все бумаги сгорели во время пожара»?  
А) Шабашкин  
Б) Троекуров  
В) Спицын
  1. Предмет, который необходимо было положить в дупло дуба, чтобы подать сигнал Дубровскому?  
А) платок  
Б) семечко  
В) кольцо
  1. Человек, за которого вышла замуж дочь Троекурова?  
А) князь Бурайский  
Б) князь Верейский  
В) князь Плегайский
  1. Сколько лет младшему сыну Троекурова?  
А) 5  
Б) 14  
В) 9
  1. Имя няни семьи Дубровских?  
А) Наталья Филипповна  
Б) Орина Егоровна  
В) Василиса Федоровна
  1. Увидев въехавшего во двор Троекурова, Дубровский старший...  
А) обрадовался  
Б) удивился  
В) его ударил паралич
  1. Сколько лет Дубровский младший не был дома:  
А) 7  
Б) 12  
В) 18
  1. Какие деревья росли возле забора дома Дубровских?  
А) дубки  
Б) березки  
В) ели
  1. Имя дочери Троекурова?  
А) Марья  
Б) Марина  
В) Наталья
  1. Что сделал француз с медведем?  
А) застрелил его  
Б) отпустил на волю  
В) научил танцевать
  1. Что носил на груди Спицын?  
А) медальон  
Б) крестик  
В) кошелек
  1. Под каким именем Дубровский младший поселился в доме Троекуровых?  
А) Дебланш  
Б) Дефранч  
В) Дефорж
  1. Кто в действительности является непосредственным виновником смерти чиновников во время пожара?  
А) кучер Антон  
Б) кузнец Архип  
В) Дубровский младший
  1. Название единственной книги, которую прочитал Троекуров?  
А) «Этикет»  
Б) «Басни Крылова»

- В) «Совершенная повариха»
1. После слов: «Я здесь не хозяин» Владимир  
А) сел в коляску  
Б) остался с крестьянами  
В) ушел в комнату отца
  1. Старик высокого роста, бледный, худой, в халате и колпаке это  
А) Троекуров  
Б) Шабашкин  
В) Дубровский старший

**Контрольный тест.**  
**А. С. Пушкин. «Дубровский».**  
**Вариант 2**

1. В честь кого названо произведение «Дубровский»?  
А) в честь главного героя  
Б) в честь автора произведения  
В) в честь известного композитора
1. Имя няни семьи Дубровских?  
А) Наталья Филипповна  
Б) Орина Егоровна  
В) Василиса Федоровна
1. Сколько лет Дубровский младший не был дома:  
А) 7  
Б) 12  
В) 18
1. Кто приносит данные слова: «Не надобно лекаря, батюшка скончался»?  
А) Владимир Андреевич  
Б) Антон Пафнутьевич  
В) Андрей Гаврилович
1. Какие деревья росли возле забора дома Дубровских?  
А) дубки  
Б) березки  
В) ели
1. Кто является матерью сына Троекурова – Саши?  
А) мамзель Мими  
Б) служанка Глаша  
В) дворовая девка Лукерья
1. Название единственной книги, которую прочитал Троекуров?  
А) «Этикет»  
Б) «Басни Крылова»  
В) «Совершенная повариха»
1. Место встречи Дубровского младшего и дочери Троекурова?  
А) столовая  
Б) веранда  
В) беседка
1. Под каким именем Дубровский младший поселился в доме Троекуровых?  
А) Дебланш  
Б) Дефранч  
В) Дефорж
1. Кто в действительности является непосредственным виновником смерти чиновников во время пожара?  
А) кучер Антон  
Б) кузнец Архип  
В) Дубровский младший
1. Человек, за которого вышла замуж дочь Троекурова?  
А) князь Бурайский  
Б) князь Верейский  
В) князь Плегайский
1. Что носил на груди Спицын?  
А) медальон

- Б) крестик  
В) кошелек
1. Кто произносит слова: «... да вот беда – у него все бумаги сгорели во время пожара»?
    - А) Шабашкин
    - Б) Троекуров
    - В) Спицын
  1. Имя дочери Троекурова?
    - А) Марья
    - Б) Марина
    - В) Наталья
  1. Отрывок: «Он шел не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте...» представляет собой:
    - А) описание
    - Б) повествование
    - В) рассуждение
  1. Какой эпизод в произведении характеризует Дубровского младшего как человека чести?
    - А) приезд домой
    - Б) сцена с медведем
    - В) свидание
  1. Что сделал француз с медведем?
    - А) застрелил его
    - Б) отпустил на волю
    - В) научил танцевать
  1. Владимир не дал своим крестьянам расправиться с чиновниками, потому что
    - А) пожалел чиновников
    - Б) был согласен с их решением
    - В) крестьяне могли погубить и его, и себя
  1. Увидев въехавшего во двор Троекурова, Дубровский старший...
    - А) обрадовался
    - Б) удивился
    - В) его ударил паралич
  1. Какая тема отсутствует в произведении «Дубровский»?
    - А) тема любви
    - Б) тема разбойничества
    - В) тема одиночества
  1. После слов: «Я здесь не хозяин» Владимир
    - А) сел в коляску
    - Б) остался с крестьянами
    - В) ушел в комнату отца
  1. Предмет, который необходимо было положить в дупло дуба, чтобы подать сигнал Дубровскому?
    - А) платок
    - Б) семечко
    - В) кольцо

### Итоговая контрольная работа роману А.С. Пушкина «Дубровский».

#### Задания с выбором ответа

(за каждый правильный ответ 1 балл)

1. Замысел произведения возникает у автора на основе:

- А Услышанного рассказа от своего приятеля П.В. Нащокина о разоренном дворянине
- Б Вымысла автора
- В Заимствования сюжета из французской литературы
- Г Истории, рассказанной лицейским другом И. Пушиным

2. Название произведения «Дубровский» дано:

- А Самим автором при его создании
- Б Литературным критиком В.Г. Белинским
- В Издателями при первой публикации
- Г Приятелем Нащокиным, который подсказал автору и сюжет

3. В произведении автор затрагивает темы:



А Бесправного положения крепостных крестьян

Б Произвол и безнаказанность помещиков

В Продажность чиновников

Г Восстание крестьян под предводительством Пугачева

4. Представителями *«барства дикого, без чувства, без закона»* являются:

А Дубровский А.Г.

Б Троекуров К.П.

В Дубровский В.А.

Г Князь Верейский

5. Выберите эпизоды, подчеркивающие жестокость, отсутствие человеческих ценностей у помещиков-самодуров:

А Забава с медведем

Б Пожар в Кистеневке

В На псарне Троекурова

Г В беседке у ручья

6. Владимир Дубровский отказался отомстить Троекурову, потому что:

А Простил Троекурову нанесенную обиду

Б Испугался, что будет облечен и наказан

В Глубоко и искренне полюбил Машу Троекурову

Г Еще не до конца продумал план мести

### **Задания с кратким ответом**

1. По какой причине Владимиру Дубровскому пришлось покинуть родовое гнездо и стать разбойником?

2. Почему крестьяне подчинились и пошли за Дубровским-разбойником?

3. Кто из литературных героев так отзывается о К.П. Троекурове:

«Во владение Кирилу Петровичу! Господь упаси и избави - у него часом и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, но и мясо-то отдерет».

4. Определите, кому из героев принадлежат данные характеристики-описания:

А «Толстый мужчина лет пятидесяти с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком, ввалился в столовую, кланяясь, улыбаясь и уже собираясь извиниться...»

«... в залу вошёл, насили передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке...»

Б «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости...».

В «...выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума...»

Г «...было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...»

Д «Всегдашние занятия ... состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах, и в проказах, ежедневно при том изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец...»

Е «... в залу вошёл, насили передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке...»

5. Что стало с Дубровским после несостоявшегося освобождения Маши Троекуровой? (концовка произведения).

### **Задание с развернутым ответом**

(дайте развернутый ответ на один из поставленных вопросов)

1. По какой причине Маша Троекурова отказывается от предложения Дубровского быть свободной после венчания с князем Верейским?

2. Почему Владимира Дубровского можно назвать «благородным разбойником»?

3. Напишите свое продолжение романа. Начните с предложения «Прошло несколько лет...»

## **Контрольно измерительные материалы по литературе 8 класс**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

### **Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

#### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

### **1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня**

#### **литературного развития учащихся**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

### **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

### **3. Различные формы пересказа**

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей

### **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

### **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

**Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.

**Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.

**Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

**Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).

**Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

**Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

**Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

**Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).

**Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

**Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

**Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

**Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

**Конспектировать** и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта

### **Критерии оценивания различных видов работ**

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**К устному ответу относятся:**

правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);

использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

## **Оценка письменных ответов учащихся.**

К **письменному ответу** относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
  - полнота раскрытия темы;
  - правильность фактического материала;
  - последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
  - стилевое единство и выразительность речи;
  - число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Содержание и речь

Грамотность

«5»

Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.

Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.

«4»

Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.

Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические

«3»

В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

4 орфографические и 4 пунктуационные; или  
3 орфографические и  
5 пунктуационных; или  
7 пунктуационных, или  
4 грамматических.

«2»

Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

### **Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы.

Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

### **Тест.**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

### **Самостоятельная работа.**

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## **Приложение 1**

### **Контрольная работа (тест) по русскому фольклору и древнерусской литературе**

1. **Какое словосочетание не является названием группы бытовых песен?**

1. календарные песни; 2. шуточные песни; 3. хороводные и плясовые песни; 4. игровые песни
2. **Какую группу календарных песен в разных областях называют по-разному?**
  1. коляды; 2. Веснянки
3. **Как называется группа медленных, протяжных песен –раздумий, песен-сетований?**
  1. лирические; 2. трудовые; 3. обрядовые; 4. Исторические
4. **Какие из перечисленных песен не входят в группу лирических?**
  1. любовные; 2. семейные; 3. шуточные; 4. причитания-плачи
5. **Какая группа песен предназначена для свадеб, проводов в армию, похорон и т.п.?**
  1. лирические; 2. бытовые; 3. частушки; 4. обрядовые
6. **Какие песни обычно рассказывают о горькой участи вдов и сирот?**
  1. бытовые; 2. семейные; 3. плачи-причитания
7. **Небольшие лирические песни в форме 4-х строчных рифмованных куплетов – это**
  1. частушки; 2. заклички; 3. веснянки; 4. речёвки
8. **Группа песен о действительно живших известных людях и исторических событиях - это**
  1. бытовые песни; 2. трудовые песни; 3. исторические песни; 4. любовные песни
9. **Соотнесите цитаты из народных песен с их жанрами**
  1. «Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла...» А) лирическая
  2. «Вдоль по улице метелица метет;  
За метелицей мой миленький идет.» Б) хороводная
  3. «Ух, дубинушка, ухнем!  
Эх, зелёная, сама пойдёт...» В) историческая
  4. «Как во темнице, во тюремнице  
Сидел добрый молодец,  
Добрый молодец Емельян Пугачёв.» Г) бытовая(трудовая)
10. **Какое чувство не передают исторические песни о Пугачёве?**
  1. уважение; 2. жалость; 3. сострадание; 4. осуждение
11. **О временах какого русского царя рассказывает предание «О покорении Сибири Ермаком»?**
  1. Иван Грозный; 2. Пётр I; 3. Иван III; 4. Пётр III
12. **Кто нашёл нужного царю Ермака?**
  1. бояре; 2. дворяне; 3. купцы; 4. мужик-слуга
13. **Где нашли атамана Ермака Тимофеевича по поручению царя?**
  1. на Дону; 2. на Урале; 3. в Тоболе; 4. на Иртыше
13. **С каким ханом бился Ермак в Сибири?**
  1. Батыем; 2. Узбеком; 3. Кучумом; 4. Селимом
13. **Каких действий не совершали Ермак и его дружина?**
  1. победили ханское войско; 2. убили злого и жадного хана;
  3. привели сибирские племена под власть русского царя; 4. вернулись в Москву
16. **Неизвестен год рождения святого, но Церковь отмечает 7 октября как день преподобного Сергия Радонежского, потому что он:**
  - а) в этот день родился;
  - б) принял постриг в монастыре;
  - в) скончался.
17. **Какое имя носил Сергей до пострига?**
  - а) Варфоломей;
  - б) Еремей;
  - в) Птолемей.
18. **Сергий Радонежский в лесах Подмосквья в середине XIV века основал лавру (мужской православный монастырь), который позже получил название:**
  - а) Александро-Невская лавра;
  - б) Киево-Печерская лавра;
  - в) Троице-Сергиева лавра.
19. **Перед Куликовской битвой с татарами Сергей Радонежский благословил Дмитрия Донского, предрёк ему победу и подарил:**
  - а) икону;
  - б) крест;
  - в) просфору (пресный белый хлебец).
20. **В “похвалу” Сергию Андрей Рублёв написал знаменитую икону, которая много лет находилась над могилой великого старца:**
  - а) «Благовещение»;

б) «Вознесение»;

в) «Троица».

21. Сохранилось только вышитое изображение Сергия Радонежского. Многие художники пытаются изобразить его в разном возрасте. Кто является автором картины «Видение отроку Варфоломею» (1889–1890)?

а) Михаил Врубель;

б) Михаил Нестеров;

в) Николай Рерих.

## Приложение 2

### Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

#### 1 вариант

1. А.С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.

А) Восстание Пугачёва

а) «Полтава»

Б) Походы князей Киевской Руси

б) «Борис Годунов»

В) Война со шведами

в) «Капитанская дочка»

Г) Смутное время, Лжедмитрий

г) «Песнь о вещем Олеге»

2. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?

А) «Стансы»

Б) «Капитанская дочка»

В) «Медный всадник»

Г) «Полтава»

3. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?

А) Дельвига

Б) Данзаса

В) Кюхельбекера

Г) Пушина

4. Какой жанр оказался невостребованным в творчестве А.С.Пушкина?

А) повесть

Б) песнь

В) ода

Г) рассказ

5. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»?

А) поэма

Б) роман в стихах

В) повесть

Г) рассказ

6. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?

А) к теме любви

Б) к теме поэта и поэзии

В) к теме свободы

Г) к теме дружбы

7. Что означал день 19 октября для

А.С.Пушкина? \_\_\_\_\_

8. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»? \_\_\_\_\_

9. Объясните смысл эпитафии к «Капитанской дочке»: «Береги честь  
смолоду» \_\_\_\_\_

10. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? \_\_\_\_\_

11. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым. \_\_\_\_\_

12. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым. \_\_\_\_\_

13. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». \_\_\_\_\_

14. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва. \_\_\_\_\_

15. Каково отношение автора к теме «русского бунта» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? \_\_\_\_\_

16. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

А) Monsieur F Abbe

Б) Дефорж

В) Бопре

Г) Вральман

17. Кто из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина рассказывает калмыцкую сказку о вороне и орле?

А) Пугачёв

Б) Швабрин

В) Зурин

Г) Миронов

18. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?

А) Савельичу

Б) Зурину

В) Пугачёву

Г) Миронову

19. В повести А.С.Пушкина «капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:

А) экспозицией

Б) кульминацией

В) завязкой

Г) эпилогом

20. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва

А) завязкой

Б) кульминацией

В) экспозицией

Г) развязкой

21. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

А) антитезы

Б) сопоставления

В) взаимодополнения

22. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:

А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)

Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике

В) сцена на военном совете

23. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её инносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый

ответ. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Тест «Песня про купца Калашникова...»

1. В каком веке происходят события в поэме «Песня про купца Калашникова...»



- А) XV в.
- Б) XVI в.
- В) XVII в.
- Г) XVIII в.

**2. Кто стоит на пиру позади царя?**

- А) Стольники
- Б) Сплетники
- В) Сводники
- Г) Сокольники

**3. Что Кирибеевич попросил у царя?**

- (А) Сосватать его.
- (Б) Дать должность при дворе.
- (В) Отпустить в монастырь.
- (Г) Отпустить сражаться с басурманами.,

**4. Как звали старую работницу в семье?**

- (А) Елисеевна.
- (Б) Еремеевна.
- (В) Егоровна.
- (Г) Евстигнеевна.

**5. Где в Москве происходили кулачные бои?**

- (А) На Соборной площади.
- (Б) На Каменном мосту.
- (В) На Москве-реке.
- (Г) В Александровском саду.

**6. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?**

- (А) Владимирская.
- (Б) Киевская.
- (В) Суздальская.
- (Г) Тульская.

**7. Что такое аргамак?**

- (А) Конь.
- (Б) Оружие.
- (В) Одежда.
- (Г) Напиток.

**8. Какого цвета традиционно была одежда палача?**

- (А) Белого.
- (Б) Черного.
- (В) Красного.
- (Г) Голубого.

**9. Где происходят события в первой части поэмы**

- (А) В Зимнем дворце/"
- (Б) В Кремле.
- (В) В Коломенском.
- (Г) В Белом доме.

**10. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?**

- (Б) С ЯХОНТОМ.
- (В) С бирюзой.
- (Г) С жемчугом.

**11. Какой особый знак принадлежал опричникам?**

- (А) Метла и собачья голова.
- (Б) Черная лента через плечо.
- (В) Ястреб на левом плече.
- (Г) Перстень с изображением волчьей морды.

**12. Чего больше всего боялась Алена Дмитриевна?**

- (А) Царского суда.
- (Б) Немилости мужа.
- (В) Людской молвы.
- (Г) Лютой смерти.

**13. Каков размер места, огороженного для поединка (приблизительно)?**

- А) 100 метров.
- Б) 20 метров.
- В) 300 метров.
- Г) 50 метров.

**Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**

**1 вариант**

**1. Что насмешило Тараса Бульбу во внешнем виде сыновей во время их первой встречи?**

- А) нелепые причёски      В) кружевные рубашки
- Б) длинные свитки      Г) сумки с книжками

**2. Чем Андрий и Остап «стали заметными между другими молодыми» в Запорожской Сечи?»**

- А) умением выпивать, не пьянея      В) удалью и удачливостью
- Б) умением играть в карты      Г) юмором

**3. «Теперь все уже хотели в поход, и старые и молодые...отомстить за всё зло и посрамление веры и козацкой славы, набрать добычи с городов...» Против кого отправились воевать казаки?**

- А) поляков      Б) турков      В) русских      Г) кого встретят

**4. О чём попросила панночка Андрия?**

- А) оружия      В) хлеба
- Б) признания в любви      Д) мира

**5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?**

- А) «...считался всегда одним из лучших товарищей... никогда, ни в коем случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».
- Б) «Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение видел он в битве».
- В) «...Она была жалка, как всякая женщина того удалого века... Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки...»

**6. Дополните фразу.**

- А) «Неразумная голова,- говорил ему Тарас.- Терпи, козак,-..... будешь!»
- Б) «Нет уз святее .....!»

**7. Какова судьба Тараса Бульбы?**

- А) был казнён      В) возглавил Запорожскую Сечь
- Б) ушёл за Днестр      Г) попал в плен

**8. Кому принадлежат следующие слова?**

- А) «Нет, братцы, так любить, как русская душа,- любить то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог....Нет, так любить никто не может!»
- Б) «Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша...»

**9. Объясните значение данных слов и выражений.**

- А) бурса      В) «берите в зубы люльки»
- Б) басурман

**Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**

**2 вариант**

**1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?**

- А) из Киева      В) из Москвы
- Б) из Харькова      Г) из Варшавы

**2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?**

- А) воровство      В) обман в картах      Д) убийство
- Б) пьянство      Г) неотданный долг      Е) неподчинение старшему

**3. О чём идёт речь? «Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».**

- А) жизнь в Сечи    В) учёба в бурсе  
Б) осада Дубны

**4. Что взял с собой в Дубну Андрий?**

- А) оружие            В) пленных  
Б) хлеб                Г) секретные карты

**5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?**

- А) «Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам...он был очень хорош собою».  
Б) «О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

**6. Дополните фразу.**

- А) «Стой и не шевелись! Я тебя ....., я тебя и убью!»- сказал Тарас...»  
Б) «Бывали и в других землях ..., но таких, как в Русской земле, не было таких .....

**7. Какова судьба Тараса Бульбы?**

- А) был казнён        В) возглавил Запорожскую Сечь  
Б) ушёл за Днестр    Г) попал в плен

**8. Кому принадлежат следующие слова?**

- А) «Не смейся, не смейся, батьку! ..хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотрю и не уважу никого».  
Б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать,- так никому ж из них не доведётся так умирать!...»

**9. Объясните значение данных слов и выражений.**

- А) бандура            В) курень  
Б) «чубатая голова»

### Тест Л. Н. Толстой «После бала»

**1. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?**

- а) последовательность излагаемых событий;  
б) цикличность излагаемых событий;  
в) антитеза;  
г) ретроспектива.

**2. Каков тип композиции рассказа?**

- а) рассказ в рассказе;  
б) повествование от первого лица;  
в) последовательное авторское изложение событий.

**3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?**

- а) отчуждение;  
б) возмущение;  
в) восторг;  
г) пренебрежение.

**4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?**

- а) важность судьбы героя после бала;  
б) особое значение сцены расправы с солдатом;  
в) важность утра, следующего за балом.

**5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?**

- а) антитеза;  
б) подбор эпитетов;  
в) прямая авторская оценка;

- г) *цветопись*;
- д) *звукопись*;
- е) *описание одного героя*;
- ж) *внутренний монолог*.

**6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?**

- а) *автор показывает двуличие героя*;
- б) *на балу надел «маску» добропорядочности*;
- в) *добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности*;
- г) *искренне верит в необходимость жестокой расправы*.

**7. Определите основную идею рассказа.**

- а) *судьба человека зависит от случая*;
- б) *осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость*;
- в) *идея личной ответственности человека*;
- г) *осуждение деспотизма*.

**8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?**

- а) *замшевая перчатка*;
- б) *белые усы и бакенбарды*;
- в) *блестящие глаза и радостная улыбка*;
- г) *«домодельные» сапоги*.

**9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?**

- а) *утверждает идею Л. Н. Толстого «непротивления злу насилием»*;
- б) *утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей*;
- в) *идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека»*.

**10. Отметить импонирующее вам утверждение:**

- а) *в рассказе автор протестует против николаевской действительности*;
- б) *в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее*;
- в) *в рассказе автор призывает бороться с произволом*.

### Тест по трагедии В.Шекспира "Ромео и Джульетта".

**1. Где происходит действие пьесы?**

- А) Мантуя;
- Б) Верона;
- В) Рим;
- Г) Неаполь.

**2. О каком чувстве говорит Ромео:**

«... Игра огнем, ведущая к пожару.  
Воспламенившееся море слез,  
Раздумье необдуманности ради,  
Смешенье яда и противоядия»

- А) Ненависть;
- Б) Дружба;
- В) Ревность;
- Г) Любовь;

**3. Какое художественное средство (троп) используется?**

«Пустая тягость, тяжкая забава,  
Нестройное собрание стройных форм,  
Холодный жар, смертельное здоровье,  
Бессонный сон, который глубже сна»

- А) Метафора;
- Б) Сравнение;
- В) Гипербола;
- Г) Оксюморон.

**4. Найдите, где есть сравнения?**

- А) «Вы попадете на богатый съезд,  
Как звезды ночи, блещущих невест»
- Б) «Ей в праведности жить,  
А мне конец:

Я не жилец на свете,

Я мертвец»

В) «Я потерял себя, и я не тут.

Ромео нет, Ромео не найдут»

Г) «Огонь огнем встречают,

Беду - бедой,

и хворью лечат хворь»

5. Кто она? О ком говорит Меркуцио?

«Она пересекает по ночам

Мозг любящих, которым снится нежность,

Горбы вельмож, которым снится двор,

Усы судей, которым снятся взятки,

И губы дев, которым снится страсть»

А) Совесть;

Б) Любовь;

В) Королева Маб, богиня снов;

Г) Богоматерь.

6. Чей портрет?

«Ее сиянье факелы затмило.

Она, подобна яркому бериллу

В ушах арапки, чересчур светла

Для мира безобразия зла...»

А) Розалия;

Б) Леди Капулетти;

В) Джульетта;

Г) Кормилица;

7. «Лишь это имя мне желает зла...»

О чем имени говорит Джульетта?

А) Меркуцио;

Б) Тибальд;

В) Парис;

Г) Ромео.

8. Почему Джульетта уговаривает Ромео не клясться луной?

А) Она меняется раз в месяц;

Б) Она (луна) красивей солнца;

В) Она светит ночью, когда правят силы зла;

Г) Потому что ею уже поклялась Джульетта;

9. К кому отправился Ромео, уверившись, что Джульетта его любит?

А) К родителям Джульетты;

Б) К друзьям, отмечать свою радость;

В) Домой, спать;

Г) к монаху Лоренцо;

10. «Вчера я ранен был, придя на бал,

И на удар ударом отвечал.

Перевяжи нас поскорей обоих,

Вот я зачем в твоих святых покоях»

Кто обращается и к кому?

А) Ромео к Меркуцио;

Б) Ромео к Лоренцо;

В) Ромео к Джульетте;

Г) Ромео к врачу;

11. «Тибальд, природа чувств моих к тебе

Велит простить твою слепую злобу.

Я вовсе не мерзавец...»

Почему Ромео отказывается от поединка с Тибальдом?

А) Они близкие друзья;

Б) Он сильнее Тибальда;

В) Он женат на его сестре;

Г) Тибальд не раз выручал Ромео;

12. Кто это говорит?

«Он - мой друг и родич князя,  
и ранен тяжело из-за меня»

А) Тибальд;

Б) Ромео;

В) Меркуцио;

Г) Бенволио;

13. Какое наказание за дуэль получил Ромео?

А) Пожизненное заключение;

Б) Денежный штраф;

В) Его казнили;

Г) Он выслан из города;

14. «Вот это слово.

Этот звук страшнее смерти тысячи Тибальдов»

О каком слове говорит Джульетта?

А) Изгнан;

Б) Убийца;

В) Свадьба;

Г) Смерть;

15. С какой целью Лоренцо женит Ромео и Джульетту?

А) Чтобы позлить их родных;

Б) Чтобы померить их семьи;

В) За деньги;

Г) Чтобы Джульетта не стала женой Париса, врага Лоренцо;

16. Почему Джульетта должна быть рада браку с Парисом?

А) Он знатнее, чем ее родня;

Б) Он любит ее;

В) Он красивее Ромео;

Г) Парис – друг Тибальда;

17. В какой строчке перечислены все, кто умер в пьесе?

А) Ромео, Меркуцио, мать Ромео;

Б) Тибальд, Парис, Лоренцо;

В) Кормилица, отец Ромео, Джульетта;

Г) Ромео, аптекарь, Тибальд;

18. Определите размер стиха:

«О, господи! Чьей это крови след?

На плитах пред решеткою? А это?»

А) Ямб;

Б) Хорей;

В) Дактиль;

Г) Амфибрахий;

### Годовая контрольная работа по литературе 8 класс

1. Действующее лицо в художественном произведении называется:

1. образом,
2. персонажем;
3. типом.

2. Композиция – это:

1. последовательность событий и действий;
2. движение произведения от завязки к развязке;
3. последовательность частей и элементов произведения.

3. Завязка – это:

1. момент возникновения или обнаружения конфликта;
2. начало произведения;
3. первое появление главного героя.

4. Сюжет – это:

1. основное содержание произведения;

2. последовательность событий и действий;
3. последовательность всех элементов произведения.

**5. В основе сюжетного действия лежит :**

1. композиция;
2. конфликт;
3. кульминация.

**II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:**

**III. Дайте определение жанра летопись**

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

«Правеж»

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«После бала»

«Подпоручик Киж»

«Смерть Олега от коня своего»

«Василий Шибанов»

**IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.**

Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона.

Брежит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,

Растрепали шелковые косы,

Шелестят зеленые сережки,

И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо:

«С добрым утром!»

**V. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно – выразительных средств?**

«Бьётся в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза,

И поёт мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза

Про тебя мне шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой,

Я хочу чтобы слышала ты,

Как тоскует мой голос живой».

**VI. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором**

Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...

Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.

Гипербола,

Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью

Метафора.

В сто сорок солнц закат пылал..

Олицетворение

...Несомый верными слугами,

В качалке, бледен, недвижим,

Страдая раной, Карл явился...

Сравнение

Выходит Пётр. Его глаза

Сияют, лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен.

Он весь, как Божия гроза.

Эпитет

Горит восток зарёю новой

Антитеза

### **Контрольно- измерительные материалы по литературе 9 класс**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

#### **Предметные результаты:**

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

#### **Метапредметные результаты:**

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

#### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

### **1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

### **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

### **3. Различные формы пересказа**

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей

### **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

### **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

**Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.



**Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.

**Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

**Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).

**Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

**Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

**Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

**Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).

**Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

**Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

**Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

**Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

**Конспектировать** и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта

### **Критерии оценивания различных видов работ**

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

#### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

•  
К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

### **Оценка письменных ответов учащихся.**

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;

- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

#### Оценка

Содержание и речь

Грамотность

«5»

Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.

Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.

«4»

Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.

Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические

«3»

В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден

словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

4 орфографические и 4 пунктуационные; или

3 орфографические и

5 пунктуационных; или

7 пунктуационных, или

4 грамматических.

«2»

Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием

грубых речевых ошибок.

7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

### **Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

### **Тест.**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

### **Самостоятельная работа.**

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## **Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»**

### **ПЛАН**

1. Вступление. Идея похода. Природа грозным предзнаменованием удерживает Игоря от опасного шага.

Возможные варианты:

а) классический: "В апреле 1185 г. черниговский князь Игорь Святославович предпринял поход против половцев. События Игоревы похода и последовавших за ним бед легли в основу памятника древнерусской литературы XII в. - "Слова о полку Игореве".

б) от цитаты: "Игорь взглянул на светлое солнце и увидел: тень от него полвойска покрыла : " - так начинается повествование о бесславном походе Игоря а половцев в апреле 1185 г.

в) проблемный: XII в. Каким зловещим должно было казаться русским воинам, воспитанным в эпоху, когда сильны были языческие представления, солнечное затмение! Почему же не остановило оно дружину Игоря, выступившего против половцев? И почему тогда столь торжественно-тревожно звучит голос автора?

2. Главная часть.

- Роль пейзажа накануне второй битвы русских с половцами.

- Как природа переживает поражение Игоревы войска?

- Обращение к силам природы в "Плаче Ярославны".

- Как родная природа помогает Игорю при побеге из плена?

- Роль рефрена "О Русская земля! Ты уже за холмом :".

3. Заключение. Как через глубокое и проникновенное изображение русской природы, прекрасной и страдающей Родины, автор "Слова : "проводит идею единства, сочувствия и любви к родной земле?

## **Тест по теме «Литература 18 века»**

### **1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?**

а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм

### **2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?**

а) иерархия жанров; б) опора на античные традиции; в) интерес к внутреннему миру героя; г) культ чувства; д) принцип трех единств

### **3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?**

а) М.В. Ломоносов; б) А.С. Пушкин; в) Г.Р. Державин; г) А.А. Фет

### **4. Жанр, воспевающий кого-/ что-нибудь, значимое в историческом, политическом смысле?**

а) басня; б) ода; в) былина; г) поэма

### **5. Основным жанром какого поэта была ода?**

а) Ломоносов М.В.; б) Державин Г.Р.; в) Карамзин М.М.; г) Фонвизин Д.А.

6. "То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях". О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?

а) М.В. Ломоносов; б) Г. Р. Державин; в) А.Д. Кантемир

### **7. Выберите признаки сентиментализма:**

а) способность героя чувствовать и сопереживать; б) соответствие теории "Трех ступеней"; в) в центре

произведения – героическая личность; г) герои – простые люди; д) изображение красоты природы; е) соблюдение правил “Трех единств”

**8. Кто из них приблизил литературный язык к живой, естественной разговорной речи?**

а) Д.А.Фонвизин; б) Г.Р.Державин; в) М.М.Карамзин

**9. В повести «Бедная Лиза» Карамзин утверждает:**

а) образование должно быть хорошим; б) Отечеству надо служить верой и правдой; в) И крестьяне любить умеют.

**10. Жанровая форма «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева**

а) дневник; б) путевые заметки; в) сатирические очерки

**11. Найдите соответствия:**

а) гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, выступление против религиозно-эстетической схоластики, критическое отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества, в основу положен принцип “подражание природе”, конфликт между чувством и долгом.

б) изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно “средней” личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, “религия сердца”, искания идеального образа “жизни вне цивилизации” (Руссо). Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья.

в) культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность, герой – человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в “мир небесных идеалов”.

А) РОМАНТИЗМ; Б) КЛАССИЦИЗМ; В) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.

**Творческая работа «Мой Пушкин» (образец)**

Творчество А.С. Пушкина является достоянием всего человечества. Читая его произведения, люди погружаются в “мир Пушкина”, с его неповторимым, ярким языком, вечно современными образами и проблемами. В детстве мы зачитываемся сказками, взрослея, открываем для себя романтические поэмы и “Повести Белкина”. Венцом творчества Александра Сергеевича, на мой взгляд, является, роман в стихах “Евгений Онегин”. Его я прочел совсем недавно, после того как родители подарили мне двухтомник произведений А.С. Пушкина, подготовленный и изданный в нашем городе к юбилею писателя.

Многое поражает в романе: и широта изображения действительности 19 века, и великолепные картины природы, и взаимоотношения между героями романа. Самое сильное впечатление произвело на меня изображение поэтом главного героя – Евгения Онегина, человека со сложным противоречивым характером.

Автор изображает своего героя, как обыкновенного человека с его достоинствами и недостатками. Являясь центральным героем произведения, Онегин концентрирует вокруг себя основные проблемы романа, заставляет читателя задуматься, положительный ли это герой, лишний ли он человек своего времени. Раздумья автора и читателя можно выразить вопросом Татьяны: “Кто ты, мой ангел ли хранитель, или коварный искуситель: мои сомненья разреши”.

В начале романа Онегин предстает как человек, типичный для светской петербургской молодежи. В его облике раскрываются характерные черты столичной дворянской среды. Это – “молодой повеса”, франт, “как денди лондонский одет”, жизнь которого проходит лишь в светских развлечениях и лишена глубокого человеческого содержания. Отчасти это объяснялось воспитанием, оторванным от народной почвы, его окружали иностранные гувернеры и гувернантки, научившие в совершенстве

владеть французским, танцевать, непринужденно держаться в обществе. Для света этого было достаточно: “Свет решил, что он умен и очень мил”.

Автор подчеркивает в Онегине его “резкий, охлажденный ум”, показывая скептика, “философа восемнадцать лет”: он увлекается экономическими учениями, в спорах он ироничен, язвительен. Это делает похожим его на Чацкого. С самого начала характеристики Онегина намечается возможность духовной эволюции. Тот образ жизни, который он ведет, несмотря на внешнюю наполненность (бесконечные посещения театров, балов, пирушек), не приносит Онегину удовлетворения, герой не видит цели и смысла жизни. Им владеет “русская хандра”: он разочарован в действительности и, “несмотря на молодость”, пресыщен чувствами.

И все-таки в Онегине, “герое своего времени”, много пушкинского, автобиографического. В самом характере Онегина, в его “хандре” было много такого, что пережил и сам Пушкин. Автор пишет о своем герое и о себе:

Условий света свергнув бремя,  
Как он, отстав от суеты,  
С ним подружился я в то время.  
Мне нравились его черты,  
Мечтам невольная преданность,  
Неподражательная странность  
И резкий, охлажденный ум.  
Я был озлоблен, он угрюм;  
Томила жизнь обоих нас;  
В обоих сердца жар угас;  
Обоих ожидала злоба  
Слепой фортуны и людей  
На самом утре наших дней  
(V, 26).

Итак, оба разочарованы в светской суете, оба изведали игру страстей, оба недовольны, озлоблены, холодны. Автор показывает, что “русская хандра” - не мода, а национальная особенность, порожденная русской жизнью, ударами судьбы, которые испытывали лучшие люди.

Постепенно все сильнее ощущается разрыв между Онегиным и петербургским светом; и Онегин уезжает в деревню, где пытается заняться какой-нибудь полезной общественной деятельностью. Он облегчает участь крестьян, заменив тяжкую барщину легким оброком:

Ярем он барщины старинной  
Оброком легким заменил,  
И раб судьбу благословил.

Этим он вызывает лишь недоброжелательство местных помещиков-крепостников, всех этих Гвоздиных, Пустяковых, которые решили, что Онегин “опаснейший чудак”, фармазон, сумасброд. С этими людьми никакого общего языка главный герой не находит. Но, оторванный от светской, дворянской жизни, Онегин оказывается далеким и от народной жизни. Именно этим и объясняется сложность, противоречивость онегинского характера.

Первая встреча Онегина с Татьяной помогает понять, насколько велика его отчужденность от народной жизни. Он слишком привык к “науке страсти нежной”, к игре в любовь светских красавиц, чтобы по-настоящему откликнуться на серьезное чувство провинциальной барышни, проникнуть в ее душевный мир. Правда, он поступил с ней по-своему честно и благородно, сказав ей прямо, что думал, не пытаясь вероломно воспользоваться ее доверчивостью. Но внутренний, душевный мир Татьяны остался для него чуждым, равно как и поэзия национальных традиций, “привычек милой старины”, деревенской жизни. Узнав, что Ленский бывает у Лариных, Онегин искренне недоумевает: ведь это – “простая русская семья”.

В характере Онегина наряду с благородством обнаруживаются черты индивидуализма, горделивого презрения к людям. Когда в душе Татьяны пробудилось чистое чувство любви к Онегину, Пушкин восклицает:

Татьяна, милая Татьяна!  
С тобой теперь я слезы лью;

Ты в руки модного тирана

Уж отдала судьбу свою.

Погибнешь, милая ...

Но Онегин - страдающий эгоист, он проходит тяжелый путь жизненных и душевных испытаний. Убийство Ленского производит на него сильнейшее впечатление, еще больше усиливая недовольство Онегина самим собой, обостряет тоску и заставляет главного героя отправиться в путешествие по "святой Руси". Герой романа побывал в Новгороде, где он размышляет о древнерусской вольности, на Волге он слышит песни про Степана Разина, побывал он в Астрахани, Одессе. Теперь его мысли занимают героические страницы прошлого России. Именно в этот период намечается тема нравственного обновления Онегина.

После всего виденного и пережитого Онегин вновь встречается с Татьяной. Теперь это уже не легкомысленный светский фант: годы и переживания наложили свою печать, помогли сбросить поверхностное, наносное, пробудили таившиеся в нем большие человеческие чувства. Впервые в своей жизни Онегин испытал настоящую любовь. После глубоких, тяжелых впечатлений он сумел увидеть и оценить душевную прелесть Татьяны, которую не заметил раньше. Доказательством глубины охватившего Онегина чувства является его письмо к Татьяне, о котором Белинский заметил, что оно горит страстью, что в нем нет уже светской маски. Читая его письмо, Татьяна "тихо слезы льет рекой".

Но именно теперь, в конце романа, когда обнаружилось, что герои любят друг друга, пути их к личному счастью отрезаны. Татьяна, страдающая от одиночества в светском обществе и несчастливая в браке, отвергает Онегина, оставаясь верной своему долгу.

Объяснением Онегина с Татьяной заканчивается пушкинский роман. Автор оставляет героя на распутье, в "минуту злую для него". Кажущаяся незавершенность романа приобрела глубокий смысл, подчеркивая трагический характер судьбы героя. Пушкин приводит нас к мысли, что в действительности бывают ситуации, когда счастье недостижимо. Не мог быть по-настоящему счастлив в крепостническом обществе такой мыслящий и чувствующий человек, как Онегин. Отсюда та глубокая грусть, которая пронизывает роман: "А счастье было так возможно, так близко...".

Я считаю, что образ Онегина современен. Более того, это герой вне времени, так как всегда прогрессивной силой общества являются люди мыслящие, независимые, ищущие смысла жизни. Люди должны стремиться к духовному совершенствованию, обновлению. Этот путь бывает не всегда легким, он труден и тернист. Онегин, пройдя этот путь, показал нам, что можно стать новым человеком, способным любить жизнь, людей, свою Родину.

Прочитав роман, я еще раз убедился, в величии таланта Пушкина, который дарит нам радость встречи со своими произведениями и их героями. Творчество Александра Сергеевича Пушкина – это духовное богатство русского народа.

## Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя

### Задание 1. Узнайте героя

1. "Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его";
2. "...герой наш уже был средних лет и осмотрительно-охлажденного характера";
3. "...малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом";
4. "...маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из темных нор острые морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух";
5. из людей, "известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан..."

(Ключ: *Ноздрёв, Чичиков, Петрушка, Плюшкин, Манилов*)

### Задание 2. Узнайте героя

1. "Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке... самый крепкий и на диво стаченный образ...";



2. "...человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине";
3. "...был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории";
4. "На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...";
5. "...умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек".

(Ключ: *Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Манилов, Чичиков*)

### **Задание 3. Определите, на чьём дворе вы оказались**

1. "Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было тёмно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер";
2. "На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые брёвна, определённые на вековое стояние... Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли";
3. "Вошедши на двор, увидели там всяких собак... Тут были все клички, все повелительные наклонения: стреляй, обругай, порхай...";
4. "...были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтых акаций, пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»";
5. "...изветшавший тёс на крышах везде был заменён новым, ворота нигде не покосились, а в обращённых к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две".

(Ключ: *у Плюшкина, у Собакевича, у Ноздрёва, у Манилова, у Коробочки*)

### **Задание 4. Узнайте героя**

1. "Чем кто ближе с ним сходил, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстраивал свадьбу";
2. "Он думал о благополучии дружеской жизни, о том, как бы хорошо было жить с другом на берегу какой-нибудь реки, потом через эту реку начал строиться у него мост, потом огромный дом";
3. такой человек "как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилишь; сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, всё отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стены";
4. "В приёмах своих господин имел что-то солидное и высмаркивался чрезвычайно громко";
5. "...никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги..."

(Ключ: *Ноздрёв, Манилов, Коробочка, Чичиков, Плюшкин*)

### **Задание 5. Узнайте героя**

1. "Должно сказать, что подобное явление редко встречается на Руси, где всё любит скорее развернуться, нежели съёжиться, и тем поразительнее бывает оно, что тут же в соседстве подвернётся помещик, кутящий во всю ширину русской удали и барства";
2. "Кроме страсти к чтению, он имел ещё два обыкновения, составлявшие две другие его характеристические черты: спать не раздеваясь, так, как есть, в том же сюртуке, и носить всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха, отзывавшийся несколько жилым покоем, так что достаточно было ему только пристроить где-нибудь свою кровать, хоть даже в необитаемой дотоле комнате, да перетащить туда шинель и пожитки, и уже казалось, что в этой комнате лет десять жили люди";
3. "В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года";

4. “Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слынут ещё в детстве и в школе за хороших товарищей и при всём том бывают весьма больно поколачиваемы”;

5. “...чиновники... рассматривая это дело каждый про себя, нашли, что лицо \_\_\_\_\_, если он поворотится и станет боком, очень сдаёт на портрет Наполеона”.

(Ключ: *Плюшкин, Петрушка, Манилов, Ноздрёв, Чичиков*)

#### **Задание 6. Узнайте хозяина**

1. “Слова были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянувши вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить”;

2. “...больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками”;

3. “...повёл их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья — одно в триста, а другое в восемьсот рублей... Вслед за тем показалась гостям шарманка”;

4. “Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежащий на столе”;

5. “Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства, — словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже \_\_\_\_\_!» или «И я тоже очень похож на \_\_\_\_\_!»”

(Ключ: *Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Плюшкин, Собакевич*)

#### **Задание 7. Вставьте пропущенные слова**

1. “...Та же копчёная люстра со множеством висящих стёклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истёртым клеёнкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же бездна чашек, как \_\_\_\_\_”;

2. “Бесчисленны, как \_\_\_\_\_, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его”;

3. “Неизвестно, как он это делал, но только нос его звучал, как \_\_\_\_\_”;

4. “Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся \_\_\_\_\_”;

5. “Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в \_\_\_\_\_, дороги везде бархатные...”;

6. “Помещик Манилов, ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как \_\_\_\_\_”;

7. “...автор любит чрезвычайно быть обстоятельным во всём, и с этой стороны, несмотря на то, что сам человек русский, хочет быть аккуратен, как \_\_\_\_\_”;

8. “Это чтение совершалось более в лежачем положении в передней, на кровати и на тюфяке, сделавшемся от такого обстоятельства убитым и тоненьким, как \_\_\_\_\_”.

(Ключ:

1) птиц на морском берегу;

2) морские пески;

3) труба;

4) носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета;

5) в рай;

6) сахар;

7) немец;

8) лепёшка).

#### **Задание 8**

1. Кого “насмёрть” не любил учитель Павлуши “за то, что он сказал: «По мне, уж лучше пей, да дело разумей»”?

а) Пушкин; б) Крылов; в) Державин; г) Гоголь.

2. С какими успехами закончил Чичиков училище?

а) удовлетворительно; б) хорошо; в) отлично; г) не закончил.

3. Когда преподавателя, “любителя тишины и поведения”, выгнали из училища, какую помощь оказал ему Павлуша?  
а) никакой; б) взял на себя его содержание; в) дал пятак серебра; г) дал тысячу рублей.
4. Кем были родители Чичикова?  
а) дворяне; б) крестьяне; в) это неизвестно.
5. Отец советовал Павлуше: “Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а \_\_\_\_\_ не выдаст, в какой бы беде ты ни был”.  
а) подруга; б) мать; в) копейка; г) Родина.
6. Что помогало Чичикову добиваться повышения по службе?  
а) ум; б) поведение; в) деньги; г) связи.
7. Кто был “грозой и отчаянием всего польского жидовства”?  
а) Ноздрёв; б) Чичиков; в) Шамшарёв; г) Гоголь.
8. “Именно, пронесли слухи, что Чичиков не более, не менее, как ...”  
а) миллиардер; б) миллионщик; в) мультимиллионер; г) нищий.
9. Каким словом предлагает назвать Чичикова автор?  
а) подлец; б) герой; в) вор; г) приобретатель.

### Шкала оценивания

Каждый ответ равен 1 баллу.

9 баллов — “отлично”;

8 баллов — “хорошо”;

7–6 баллов — “удовлетворительно”;

менее 6 баллов — “неудовлетворительно”.

### Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин»

#### 1. На сколько частей условно можно разделить главу «Переправа»:

- а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

#### 2. Какое лексическое средство широко использует автор в главе «Переправа»

(«фриц»; «избушка»; «жив-здоров»):

- а) фразеологизмы; б) диалектизмы; в) архаизмы; г) разговорная лексика

#### 3. «Что тут смех, а что печаль?» (По главе «О награде»).

#### 4. Каким размером написана поэма?

- а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

#### 5. Какая строчка объясняет, почему сорвалась переправа? ( По главе «Переправа»)

- а) «Вот уже на середине б) «Темень, холод»  
Их относит и кружит» в) «Под огнём неразбериха»  
г) «Оба здорово продрогли»

#### 6. Почему первоначально танкисты неохотно дают Тёркину гармонь?

#### 7. Какой поступок танкистов становится символичным и говорит о преемственности воинского подвига?

#### 8. Какая особенность Тёркина не раскрывается в главе «Два солдата»?

- а) смелость б) трудолюбие в) смекалка г) мастерство

#### 9. Какая сказка близка к главе «Два солдата»?

- а) «Огниво» б) «Каша из топора» в) «Про Федота-стрельца» г) «Морозко»

#### 10. Какой приём использует Твардовский в главе «Кто стрелял»?

- а) антитеза б) ирония в) инверсия

#### 11. Что победило Смерть? (Глава «Смерть и воин»)

- а) лечение б) дружба в) страх г) имя

#### 12. Какое качество Тёркина показано в главе «Смерть и воин»?

- а) смелость б) трудолюбие в) находчивость г) сила воли

#### 13. Выпишите из главы «От автора» строки, демонстрирующие, что образ Тёркина – обобщающий образ русского солдата.

Открытый тест по поэме «Василий Тёркин»

**1 На сколько частей условно можно разделить главу «Переправа»:**

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

**2. Какое лексическое средство широко использует автор в главе «Переправа»**

( «фриц»; «избушка»; «жив-здоров»):

а) фразеологизмы; б) диалектизмы; в) архаизмы; г) разговорная лексика

**3. «Что тут смех, а что печаль?» (По главе «О награде»).**

**4. Каким размером написана поэма?**

а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

**5. Какая строчка объясняет, почему сорвалась переправа? ( По главе «Переправа»)**

а) «Вот уже на середине б) «Темень, холод»

Их относит и кружит» в) «Под огнём неразбериха»

г) «Оба здорово продрогли»

**6. Почему первоначально танкисты неохотно дают Тёркину гармонь?**

**7. Какой поступок танкистов становится символичным и говорит**

**о преимуществах воинского подвига?**

**8. Какая особенность Тёркина не раскрывается в главе «Два солдата»?**

а) смелость б) трудолюбие в) смекалка г) мастерство

**9. Какая сказка близка к главе «Два солдата»?**

а) «Огниво» б) «Каша из топора» в) «Про Федота-стрельца» г) «Морозко»

**10. Какой приём использует Твардовский в главе «Кто стрелял»?**

а) антитеза б) ирония в) инверсия

**11. Что победило Смерть? (Глава «Смерть и воин»)**

а) лечение б) дружба в) страх г) имя

**12. Какое качество Тёркина показано в главе «Смерть и воин»?**

а) смелость б) трудолюбие в) находчивость г) сила воли

**13. Выпишите из главы «От автора» строки, демонстрирующие, что образ**

**Тёркина – обобщающий образ русского солдата.**

**Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»**

1. Назовите имена и отчества персонажей: Чацкий, Печорин, Чичиков.

2. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?

3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:

1. Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол! А. Молчалин

2. Хрипун, давленник, фагот, Б. Скалозуб  
Созвездие маневров и мазурки! В. Чацкий

1.  
3. Конечно, нет в нем этого ума,  
Что гений для иных, а для иных чума...

1.  
4. Он славно  
Пересмеять умеет всех;  
Болтает, шутит...

1.  
5. Вот он, на цыпочках и не богат словами.

4. Назовите автора критической статьи «Милльон терзаний».

5. Композиция – это:

1. Эпизод литературного произведения.

2. Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
3. Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
4. Столкновение, противоборство персонажей.

6. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:

1. ...но я привык А. Ольга  
К его язвительному спору, Б. Онегин  
И к шутке с желчью пополам, В. Татьяна  
И злости мрачных эпиграмм. Г. Ленский

- 1.
2. Кругла, красна лицом она, Д. Ларин  
Как эта глупая луна Е. Ларина  
На этом глупом небосклоне.

- 1.
3. Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью ее румяной  
Не привлекла б она очей.

- 1.
4. Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник Канта и поэт.

- 1.
5. Он был простой и добрый малый,  
В прошедшем веке запоздалый.

- 1.
6. Чудак печальный и опасный,  
Созданье ада иль небес,  
Сей ангел, сей надменный бес,  
Что ж он?

- 1.
7. Она езжала по работам,  
Солила на зиму грибы,  
Вела расходы, брила лбы.

7. Где родился Евгений Онегин?

8. Раздайте персонажам романа А.С.Пушкина – Татьяне и Евгению Онегину - книги их любимых авторов: *Мартын Задека, Байрон, Ричардсон, Адам Смит, Вергилий.*

9. Кто был секундантом Онегина в его дуэли с Ленским?

10. Сколько завершенных глав в романе «Евгений Онегин»?

11. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:

- 1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»

12. Кого из представленных в романе женщин на самом деле любил Печорин?

13. По деталям портрета определите, о каком персонаже идет речь:

1. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные.
2. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой.
3. Глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.
4. Она была обладательницей бархатных глаз.
5. Преждевременно поседевшие усы его не соответствовали твердой походке и бодрому виду.
6. На правой щеке ее легко было заметить родинку.
7. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в мысли собеседника
8. Печальная и холодная улыбка вечно блуждала на губах его.

А. Вулич Д. Грушницкий  
Б. Мери Е. Бэла  
В. Максим Максимыч Ж. Вера  
Г. Печорин З. Вернер

14. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?

15. Кому из гоголевских героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»:

1. «Разинь, душенька, ротик», «майский день, именины сердца», магнетизм души»;
2. «Черта лысого получишь», «субтильный суперфлю», «скандально», «во рту словно эскадрон ночевал»;
3. «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»

А. Чичиков Б. Ноздрев В. Манилов Г. Собакевич Д. Плюшкин

16. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:

1. дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;
2. ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;
3. рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;
4. дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;
5. дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде и воротах.

## Вариант II

1. Определите жанры произведений: «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Мертвые души» Н.В.Гоголя.

2. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?

3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:

1. Он слова умного не выговорил сроду. А. Молчалин
2. Он вольность хочет проповедать! Б. Скалозуб
3. Кто другой так мирно все уладит! В. Чацкий  
Там моську вовремя погладит!

Там в пору карточку вотрет!

- 1.
4. И золотой мешок, и метит в генералы.
5. Был острый человек, имел душ сотни три.

4. Укажите, к какому направлению литературы относится творчество А.С.Грибоедова.

5. Лирическое отступление – это:

1. Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
2. Условный образ, в котором автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
3. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

6. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:

1. Он застрелиться, слава богу, А. Ольга  
Попробовать не захотел, Б. Онегин  
Но к жизни вовсе охладел. В. Татьяна

- 1.
2. Как поцелуй любви мила, Г. Ленский  
Глаза как небо голубые; Д. Ларина  
Улыбка, локоны льняные,  
Движенья, голос, легкий стан...

- 1.
3. Никто б не мог ее прекрасной  
Назвать...

- 1.
4. Он верил, что друзья готовы,  
За честь его принять оковы  
И что не дрогнет их рука  
Разбить сосуд клеветника.

- 1.
5. Рвалась и плакала сначала,  
С супругом чуть на развелась;  
Потом хозяйством занялась,  
Привыкла и довольна стала.

- 1.
6. ...Ужели подражанье,  
Ничтожный призрак, иль еще  
Москвич в Гарольдовом плаще,  
Чужих причуд истолкованье,  
Слов модных полный лексикон?  
Уж не пародия ли он?

- 1.
7. Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива.

7. На основе «истории воспитания» Онегина, изложенной в первой главе, восстановите круг учебных дисциплин, преподававшихся молодому дворянину.

8. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?
9. Сколько писем Онегин написал Татьяне?
10. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:
  1. Дуэль Онегина и Ленского.
  2. Объяснение Татьяны в любви Онегину.
  3. Бал в доме Лариных.
  4. Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.
11. Сколько повестей составляют роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?
12. Соотнесите приведенные ниже характеристики с персонажами романа «Герой нашего времени»:
  1. Непосредственный, честный, добрый великодушный, «чудесная душа и золотое сердце», скромный до самоунижения, верный долгу.
  2. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, хвастливый, самолюбивый, завистливый.
  3. Материалист по убеждению, скептик и пессимист, честный, прямой, человечный, человек большой культуры, высокая благородная душа.
  4. Богато одаренная натура, умны, волевой, умеющий разбираться в людях, смелый, настойчивый в достижении цели, жаждущий деятельности, но растрачивающий богатейшие силы по пустякам.
  5. Цельный, гордый, настойчивый и упрямый, не знающий компромиссов, равнодушный к деньгам, ценящий свободу, удалство, жестокий, мстительный.
  6. Бесшабашный удалец, легко усваивающий мораль своих отцов.

А. Казбич Б. Грушницкий В. Доктор Вернер Г. Максим Максимыч Д. Печорин Е. Азамат

13. Что спасло Печорина на дуэли с Грушницким?
14. Н.В.Гоголь писал: *«Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого»*. Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме «Мертвые души».
15. «Раздайте» предметы, приведенные в списке, их владельцам – персонажам поэмы Гоголя:
  1. книга с закладкой на четырнадцатой странице; А. Плюшкин
  2. портрет Багратиона; Б. Коробочка
  3. шарманка красного дерева, игравшая «не без приятности»; В. Манилов
  4. «пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах»; Г. Собакевич
  5. «ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы»; Д. Ноздрев
  6. часы, бой которых напоминал змеиное шипение; Е. Чичиков
  7. чемодан из белой кожи;
  8. «турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке вырезано: «Мастер Савелий Сибиряков»;
  9. «рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами»;
  10. письмо, старая колода карт, чулок;
  11. «графинчик, который был весь в пыли, как в фуфайке»;
  12. «чубук с янтарным мунштуком, недавно выигранный».



16. Определите персонаж поэмы «Мертвые души» по портретным деталям:

1. «ни слишком толст, ни слишком тонок», «не так, чтобы слишком молод»;
2. «глаза сладкие, как сахар», «еще вовсе человек не пожилой»;
3. кровь с молоком казалось «так и прыскали с лица его», и в 18 и в 35 лет выглядел одинаково;
4. «ступнями он ступал и вкривь и вкось», детали костюма весьма длинные;
5. платье, «похожее на женский капот, на голове колпак», а глазки бегают мышами.