

Рассмотрено на заседании ПМК
Пр. № 1 от 26 августа 2021 г
Руководитель предметной
методической комиссии

составлена на основе федерального
государственного образовательного стандарта

01-25

Принято на заседании
педагогического совета
Пр. № 9 от 27 августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор школы № 69

_____ А.А.Лаврентьева

Рабочая программа
по Сочинение разных жанров
для 10-11 классов

_____ ОЧНАЯ _____
(форма обучения)

Составители:
Ковырзина Н.А., Каракулова Н.В.

2021 - 2022
учебный год

**Сочинения разных жанров.
Программа
для учащихся 10-11 классов**

Пояснительная записка

составлена на основе следующих документов:

- Закон РФ "Об образовании в РФ" № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ Министерства образования от 05.03.2004 №1089);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Методические рекомендации по преподаванию русского языка в общеобразовательных учреждениях в связи с переходом на федеральный базисный учебный план 2004 года

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и итоговому сочинениям.

Программа рассчитана на 68 часов по 1 часу в неделю (34 часа) - в 10 классе, по 1 часу (34 часа) - в 11 классе; программа может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Календарно – тематическое планирование

№ пп	Последовательность уроков в теме, разделе, № урока	Количество часов	Корректировка
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста	1	
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1	
3	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1	
4	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1	
5	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1	
6	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1	
7	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1	
8	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе	1	
9	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе	1	
10	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе	1	
11	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе	1	
12	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	1	
13	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	1	
14	Своеобразие жанров сочинений	1	
15	Своеобразие жанров сочинений	1	
16	Своеобразие жанров сочинений	1	
17	Своеобразие жанров сочинений	1	

18	Своеобразие жанров сочинений	1	
19	Своеобразие жанров сочинений	1	
20	Своеобразие жанров сочинений	1	
21	Своеобразие жанров сочинений	1	
22	Выбор темы сочинения. Структура сочинения	1	
23	Выбор темы сочинения. Структура сочинения	1	
24	Выбор темы сочинения. Структура сочинения	1	
25	Выбор темы сочинения. Структура сочинения	1	
26	Выбор темы сочинения. Структура сочинения	1	
27	Выбор темы сочинения. Структура сочинения	1	
28	Сочинение-рассуждение	1	
29	Сочинение-рассуждение	1	
30	Сочинение-рассуждение	1	
31	Сочинение-рассуждение	1	
32	Сочинение-рассуждение	1	
33	Сочинение-рассуждение	1	
34	Сочинение-рассуждение	1	
	11 класс		
1	Сочинение-рассуждение	1	
2	Сочинение-характеристика	1	
3	Сочинение-характеристика	1	
4	Сочинение-характеристика	1	
5	Сочинение-характеристика	1	
6	Сочинение-характеристика	1	
7	Сочинение-характеристика	1	
8	Обобщающие сочинения. Принципы их построения	1	
9	Обобщающие сочинения. Принципы их построения	1	
10	Обобщающие сочинения. Принципы их построения	1	
11	Обобщающие сочинения. Принципы их построения	1	
12	Обобщающие сочинения. Принципы их построения	1	
13	Обобщающие сочинения. Принципы их построения	1	
14	Анализ эпизода в школьном сочинении	1	

15	Анализ эпизода в школьном сочинении	1	
16	Анализ эпизода в школьном сочинении	1	
17	Анализ эпизода в школьном сочинении	1	
18	Анализ эпизода в школьном сочинении	1	
19	Анализ эпизода в школьном сочинении	1	
20	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1	
21	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1	
22	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1	
23	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1	
24	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1	
25	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1	
26	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1	
27	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1	
28	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1	
29	Редактирование и рецензирование сочинений	1	
30	Редактирование и рецензирование сочинений	1	
31	Редактирование и рецензирование сочинений	1	
32	Защита учащимися сочинений разных жанров	1	
33	Защита учащимися сочинений разных жанров	1	
34	Резервный урок	1	

Литература для учителя

1. Айзерман, Л. С. Сочинение о сочинениях. - М.: Просвещение, 2006.
2. Богданова, О. Ю., Овчинникова, Л. В., Романичева, Е. С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному / под ред. О. Ю. Богдановой - М.: Просвещение, 2007.
3. Иванченко, Н. И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе: уроки повторения русской классики в 11 классе. - М.: Просвещение, 2011.
4. Калганова, Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. -М.: Просвещение, 2017.
5. Козловская, Н. В., Сергеева, Е. В. Экзаменационное сочинение. В помощь выпускнику школы и абитуриенту. - СПб.: Паритет, 2009
6. Кохтев, Н. Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. - М.: Издательство МГУ, 2004.
7. Крундышев, А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы.-М.: Просвещение, 2007.
8. Лазаренко, Г. П. Школьное сочинение как литературный жанр. - М., 2000.
9. Обернихина, Г. А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя. - М.: АРКТИ, 2000.
10. Озеров, Ю. А. Раздумья перед сочинением. - М.: Просвещение, 2010.

11. Письменный и устный экзамены по литературе и русскому языку: пособие для старшеклассников и абитуриентов / под ред. Маранцмана В. Г. - СПб.: Специальная литература, 2002.
12. Русова, Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. -Н. Новгород, 2014.
13. Карнаух, Н. Л., Щербина, И. В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. - М.: ДРОФА, 2002.
14. Коган, И. И., Козловская, Н. В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. - СПб.: САГА, 2013.

Литература для учащихся

1. Лимонад, Т. В. С сочинением на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. - М.: Школьная Пресса, 2009.
2. Лион, П. Э., Лохова, Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2019.