

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 69 с углубленным изучением отдельных предметов»

Принята на заседании  
педagogического совета  
Протокол № 9 от 27.08.2021

УТВЕРЖЕНО  
Приказом директора МБОУ СОШ № 69  
№ 206-А от 30.08.2021 г.  
Директор МБОУ СОШ № 69  
А.А. Лаварентьева



## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы классического танца»»»**

возраст детей 9 - 13 лет

срок реализации программы 5 лет

Составитель:  
ФИО: Утехина Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2021

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» относится к художественной направленности.

**Актуальностью** программы «Основы классического танца» является то, что в настоящий период развития художественной самодеятельности, требования к исполнительской культуре становятся едиными как в профессиональных, так и в самодеятельных коллективах. И именно занятия классическим танцем способствуют повышению технического уровня и исполнительской культуры. А также гармоничному психическому, физическому и духовному развитию ребенка, укрепляют его здоровье, развивают творческие способности, позволяют детям быть открытыми по отношению к своим чувствам, говорить о том, что они любят и что им не нравится, понимать свою уникальность и индивидуальность.

**Отличительной особенностью** программы "Основы классического танца" является проникновение во все тайны точной техники танца, начиная с первых шагов обучения на основе строжайшего принципа – «от простого к сложному». Изучение программы начинается с несложных заданий на первом году обучения, затем усложняется и расширяется в последующие годы. Программа отличается распределением учебного материала в течении года с указанием музыкальных раскладок каждого движения на всех этапах его изучения.

**Нормативной базой разработки программы являются:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
  - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
  - Приказ Министерства образования от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа модифицированная и адаптированная, составлена на основе методического пособия Никифоровой А.В. «Советы педагога классического танца», С-Пб, 2002.

**Адресат программы** «Основы классического танца» - учащиеся 9-13 лет. Дети, которые занимались ритмикой в 1-ом и 2-ом классе, имеющие разный уровень физического развития необходимых для занятий хореографией. Поэтому занятия классическим танцем в хореографическом образовании детей имеет большое значение для их всестороннего развития.

**Объем программы** «Основы классического танца - 468 часа

**Форма обучения** – очная.

Используются **методы обучения и воспитания:**

- словесный,
- наглядный практический,
- игровой,
- мотивационный

По **типу занятия строятся:**

- комбинированный (теория, практика),
- практический,
- тренировочный,

- диагностический,
- репетиционный,
- контрольный

**Форма проведения занятий.** Занятия по программе «Основы классического танца» строятся таким образом, что изучение и закрепление определенных двигательных навыков требует неоднократного повторения, поэтому уроки составляются и проводятся так, чтобы объем мышц развивался пропорционально. Повторяемость должна быть умеренной и разумной. Необходимость того или иного раздела программы в составе урока определяется в зависимости от возможностей и способностей детей, количества занятий в неделю. Учебный материал варьируется от занятия к занятию в зависимости от усвоения его детьми. Движения, представляющие наибольшую трудность, могут быть проучены в индивидуальном порядке с наиболее одаренными детьми, перенесены на следующий год, исключены из программы в зависимости от уровня способностей учащихся.

**Доминирующая форма** – групповая, а также - индивидуальная

**Срок освоения программы** «Основы классического танца» 5 лет.

**Режим занятий.**

1 и 2-ой год обучения – 72 часов в год по 2 часа в неделю. 3, 4 и 5-ый год обучения – 108 часа в год по 3 часа в неделю.

**Уровень сложности программы:**

- стартовый,
- базовый,
- продвинутый.

**Стартовый уровень.** (1-2 год обучения). Вырабатывается навык вытянутой ноги, выворотности, элементарной постановки корпуса (втянутый живот, подобранные ягодичные мышцы). Начинается работа над развитием элементарной координации.

**Базовый уровень.** (3-4 год обучения). Развитие силы ног за счет введения движений на полупальцах, развитие устойчивости. Усложнение координации путем возрастающего введения в работу, рук, головы и освоения упражнений в более быстром темпе. Изучение поз классического танца у станка и на середине зала. Начать изучение прыжков с приземлением на одну ногу и техники поворотов.

**Продвинутый уровень.** (5-ый год обучения). Придавать танцевальность экзерсиса у станка, хотя его назначение в этом классе – разогревание мышц, подготовка тела к работе на середине класса. Усложнять координационные сочетания пройденных движений за счет разнообразных port de bras в соединении с большими движениями, смены поз, их интонационного звучания. Совершенствовать технику исполнения. Вводить прыжки в большие adagio. Ускорять темп исполнения движений, их ритмические рисунки.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие личности ребенка, его внутреннего духовного мира и внешнего облика средствами хореографии.

**Задачи:**

1. Научить важным музыкально-двигательным навыкам и умениям, танцевально-ритмической координации и выразительности;
2. Развить физические данные, способности. Развить память, творческое мышление, воображение. Укрепить здоровье;

3. Сформировать моральные, волевые, эстетические качества; умственный кругозор, общую культуру поведения;
4. Воспитать устойчивый интерес к занятиям и потребность к творческому самовыражению.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Опрос, игра
1.1.	Комплектование Группы, знакомство. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, ПДД	2	1	1	
2.	Экзерсис у станка	42	10	30	Открытое занятие
2.1.	Постановка корпуса у станка. Позиции ног, рук	6	2	4	Наблюдение Показ
2.2.	Demi и grand plie	6	2	4	Показ
2.3.	Releve, Releve lent	6	2	4	Показ
2.4.	Battement tendu, battement frappe, battement fondu	15	3	12	Показ
2.5.	Battement tendu lette	4	2	2	Показ
2.6.	Rond de jamb par terre	3	1	2	Показ
2.7.	Grand battement jette	4	1	3	Показ
3.	Экзерсис на середине	12	4	8	Открытое занятие
3.1.	Port de bras	2	1	1	Наблюдение Показ
3.2.	Demi plie. Battement tendu	2	1	1	Показ
3.3.	Battement tendu jette	2	1	1	Показ

3.4.	Положение на croisee	2	1	1	Показ
3.5.	Положение на effacee	2	1	1	Показ
3.6.	Повороты	2	1	1	Показ
4.	Прыжки	11	2	9	Открытое занятие
4.1.	Temps leve soute	2	1	1	Показ
4.2.	Pas echappe	3	1	2	Показ
4.3.	Chanjement de pied	3	1	2	Показ
4.4.	Pas assemble	3	1	2	Показ
5.	Хореографические термины	2	1	1	Тест письменно Игра
5.1.	Хореографические термины на русском и французском языках	1	1	-	
5.2.	Тест на знание хореографической терминологии	1	-	1	Тест
6.	Мероприятия познавательного и воспитательного значения	2	1	-	Беседа об увиденном
6.1.	Посещения балетных спектаклей	1		1	
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### *Раздел 1.* Вводное занятие

Тема 1.1. Комплектование группы. Знакомство.

Теория: Представление друг другу.

Практика: Игра на знакомства

Тема 1.2. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ПДД

Теория: Понятие программа обучения. Беседа о правах и обязанностях учеников и учителя.

Практика: Игра на закрепление правил дорожного движения

## **Раздел 2.** Экзерсис у станка

Тема 2.1. Постановка корпуса у станка. Позиции рук, ног.

Теория: Понятия – классический танец; красивая осанка, выворотность. Музыкальный размер 4/4, 2/4; медленно – быстро.

Практика: Освоение навыка правильной постановки корпуса лицом к станку и стоя одной рукой за станок. Игра на освоение навыка танцевально-ритмической координации.

Тема 2.2. Demi и grand plie

Теория: Знакомство с термином, перевод с французского. Значение этого движения для физической подготовки.

Практика: Освоение навыка правильного исполнения лицом к станку, держась одной рукой за станок

Тема 2.3. Releve, Releve lent

Теория: Понятие терминов, правила исполнения; значение для укрепления мышц ног

Практика: Освоение навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок

Тема 2.4. Battement tendu, battement frappe, battement fondu

Теория: Понятие терминов, правила исполнения, значение для укрепления мышц ног.

Понятие опорной и рабочей ноги.

Практика: Освоение навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок.

Тема 2.5. Battement tendu jete

Теория: Понятие термина, правила исполнения, значение для исполнительской подготовки

Практика: Освоение навыка натянутой ноги в воздухе, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок.

Тема 2.6. Rond de jamb par terre

Теория: Понятие термина, правила исполнения, значение для исполнительской подготовки.

Практика: Освоение навыка удержания выворотности при исполнении этого движения, стоя лицом к станку и одной рукой за станок

Тема 2.7. Grand battement jete

Теория: Понятие термина, правила исполнения, значение для подготовки групп мышц.

Практика: Освоение навыка исполнения броска ноги на максимальную высоту, удерживая выворотность, стоя лицом к станку (при исполнении в сторону и назад), стоя спиной при исполнении вперед и, держась одной рукой за станок.

## **Раздел 3.** Экзерсис на середине

Тема 3.1. Port de bras

Теория: Понятие термина. Апломб, анфас.

Практика: Освоение навыка устойчивости, красивого движения рук.

Тема 3.2. Demi plie. Battement tendu

Теория: Особенности исполнения этих движений, стоя на середине класса

Практика: Освоение навыка исполнения, опираясь на одну ногу.

Тема 3.3. Battement tendu jete

Теория: Особенности исполнения на середине класса, значение для танцевальной

культуры

Практика: Освоение навыка исполнения, стоя на одной ноге

Тема 3.4. Положение на croise

Теория: Понятие о точках класса. Закрытое положение ног по отношению к точке 1.

Практика: Освоение навыка положения корпуса в полоборота.

Тема 3.5. Положение на efacee.

Теория: Понятие о точках класса (повтор). Открытое положение ног по отношению к точке 1.

Практика: Освоение навыка положения корпуса в полоборота к точке 1.

Тема 3.6. Повороты.

Теория: Понятие – поворот, красивая осанка.

Практика: Освоение навыка вращения при идеальной постановке корпуса.

#### **Раздел 4. Прыжки**

Тема 4.1. Sote

Теория: Понятие термина. Правила исполнения.

Практика: Освоение навыка сохранения натянутых ног в воздухе.

Тема 4.2. Pas echapee

Теория: Понятие термина. Правила исполнения.

Практика: продолжение освоения навыка натянутых ног в прыжке.

Тема 4.3. Chagement de pied

Теория: Понятие термина. Правила исполнения.

Практика: Освоение особенностей исполнения данного прыжка.

Тема 4.4. Pas assemble

Теория: Понятие термина. Правила исполнения.

Практика: Освоение правил исполнения.

#### **Раздел 5. Хореографические термины**

Тема 5.1. Хореографические термины на русском и французском языках.

Теория: Закрепление названий и понятий хореографической терминологии

Практика: Тест-игра на закрепление названий движений.

Тема 5.2. Тест на знание хореографической терминологии

Теория: Понятие выражения: хореографическая терминология

Практика: Письменное задание.

#### **Раздел 6. Мероприятия познавательного и воспитательного значения**

Тема 6.1. Посещение балетного спектакля

Теория: Понятие балет, балетный спектакль. Правила поведения в общественных местах.

Практика: Беседа о полученных впечатлениях, новых знаниях.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие**

Теория: Понятие открытый урок.

Практика: Освоение навыка самостоятельной работы.

## Планируемые результаты

<b>В результате обучения по программе учащийся:</b>	<b>В результате обучения по программе у учащегося:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Будет знать хореографические термины, предусмотренные в рамках программы;</li><li>- Будет уметь исполнять движения классического танца, предусмотренные программой;</li><li>- Будет стремиться к грамотному исполнению движений;</li><li>- Расширит представление об искусстве классического танца</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Будет сформирована устойчивая потребность в занятиях классическим танцем;</li><li>- Будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: умение субъективно оценивать себя и сверстников; адекватно воспринимать оценку педагога; слушать и слышать собеседников; соответствовать нормам и правилам поведения в коллективе;</li><li>- Будет развита потребность к самообразованию.</li></ul>

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, игра
1.1.	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, ОТ, ПБ, ЭБ; ПДД	1	1	-	
2.	Экзерсис у станка	28	4	24	Открытое занятие
2.1.	Demі и grand plіe в 4 позиции	7	1	6	
2.2.	Проученные движения в 1-ом году обучения исполнять в более быстром темпе и в несложных комбинациях	8	1	7	
2.3.	Battevent developpe	7	1	6	
2.4.	Rond de jamb enl air	6	1	5	
3.	Экзерсис на середине	19	2	17	Открытое занятие
3.1.	Port de bras: 1-ое, 2-ое, 3-е	4	1	3	
3.2.	Pas de bourre	4	1	3	
3.3.	Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца и несложных комбинациях	4	1	3	
3.4.	Положение ecarte	3	1	2	
3.5.	Arabesques	4	1	3	
4.	Прыжки	14	2	11	Открытое занятие

4.1.	Temps leve soule по 4 позиции	2	1	1	
4.2.	Pas echappe с окончанием на одну ногу	2	1	1	
4.3.	Pas jete	2	1	1	
4.4.	Sissone ouverte	2	1	1	
4.5.	Pas glissade	2	1	1	
4.6.	Pas assemble вперед, назад	2	1	1	
4.7.	Pas double assemble	2	1	1	
5.	Хореографические термины	3	2	1	Тест письменно Игра
5.1.	Хореографические термины на русском и французском языках	2	2	-	
5.2.	Тест на знание хореографической терминологии	1	-	1	
6.	Мероприятия познавательного и воспитательного значения	2	2	-	Беседа об увиденном
6.1.	Посещения балетных спектаклей	2	1	1	
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок

### Содержание учебного плана 2-го года обучения

**Раздел 1.** Вводное занятие

Тема 1.1. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ОТ, ПБ, ЭБ, ПДД

Теория: Понятие программа обучения. Ознакомление с содержанием инструктажей.

Практика: Игра на закрепление правил.

**Раздел 2.** Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi и grand plie

Теория: Знакомство с термином, перевод с французского. Значение этого движения для физической подготовки.

Практика: Освоение навыка правильного исполнения лицом к станку, держась одной рукой за станок

Тема 2.2.

Теория: Понятие термина, правила исполнения; значение для укрепления мышц ног

Практика: Освоение навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок

Тема 2.3. Battement developpe

Теория: Понятие термина, правила исполнения, значение для укрепления мышц ног

Практика: Освоение навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок

Тема 2.4. Rond de jamb an l air

Теория: Понятие термина, правила исполнения, значение для исполнительской подготовки

Практика: Освоение навыка натянутой ноги в воздухе, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок.

**Раздел 3.** Экзерсис на середине

Тема 3.1. Port de bras 1, 2, 3-е

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения

Тема 3.2. Pas de burre

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение четкости исполнения.

Тема 3.3. Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца и несложных комбинациях

Теория: Понятия: комбинация; большие, маленькие позы классического танца.

Практика: Освоение навыка исполнения в более быстром темпе.

Тема 3.4. Положение ecartee

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка выполнения с предельной выворотностью.

**Раздел 4.** Прыжки

Тема 4.1. Temps leve soule по 4-ой позиции

Теория: Закрепление понятия. Методика выполнения.

Практика: Освоение, закрепление навыка натянутых ног в воздухе.

Тема 4.2. Pas echarpe с окончанием на одну ногу

Теория: Закрепление понятия. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

Тема 4.3. Pas jete

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

Тема 4.4. Pas assamble вперед, назад

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

Тема 4.5. Pas double assamble

Теория: Понятие термина. Методика исполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

**Раздел 5.** Хореографические термины

Тема 5.1. Хореографические термины на русском и французском языках.

Теория: Закрепление названий и понятий хореографической терминологии

Практика: Тест-игра на закрепление названий движений.

Тема 5.2. Тест на знание хореографической терминологии

Теория: Понятие выражения: хореографическая терминология

Практика: Письменное задание.

**Раздел 6.** Мероприятия познавательного и воспитательного значения

Тема 6.1. Посещение балетного спектакля

Теория: Понятие балет, балетный спектакль. Правила поведения в общественных местах.

Практика: Беседа о полученных впечатлениях, новых знаниях.

**Раздел 7.** Итоговое занятие

Теория: Понятие открытый урок.

Практика: Освоение навыка самостоятельной работы.

**Планируемые результаты**

<b>В результате обучения по программе учащихся:</b>	<b>В результате обучения по программе у учащегося:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Будет знать хореографические термины, предусмотренные в рамках программы;</li><li>- Будет уметь исполнять движения классического танца, предусмотренные программой;</li><li>- Будет стремиться к грамотному исполнению движений;</li><li>- Расширит представление об искусстве классического танца</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Будет сформирована устойчивая потребность в занятиях классическим танцем;</li><li>- Будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: умение субъективно оценивать себя и сверстников; адекватно воспринимать оценку педагога; слушать и слышать собеседников; соответствовать нормам и правилам поведения в коллективе;</li><li>- Будет развита потребность к самообразованию.</li></ul>

**Учебный план  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, игра
1.1.	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, ОТ, ПБ, ЭБ; ПДД				
2.	Экзерсис у станка	42	6	36	Открытое занятие
2.1.	Double fondu	2	1	1	
2.2.	Проученные движения в 1,2-ом году обучения исполнять из-за такта и в несложных комбинациях	36	4	32	
2.3.	Tombe coupe	4	2	2	
3.	Экзерсис на середине	30	3	27	Открытое занятие
3.1.	Battement tendu en tournent	4	1	3	
3.2.	Temps lie par terre	4	1	3	
3.3.	Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца и несложных комбинациях	14	4	10	
3.4.	4 port de bras	4	1	3	
3.5.	Arabesques 3, 4	4	1	3	
4.	Прыжки	18	2	16	Открытое занятие
4.1.	Pas ballone	2	1	1	

4.2.	Проученные прыжки в позах классического танца	16	2	14	
5.	Туры	6	2	4	
5.1.	Preparation к туру со 2 позиции	2	1	1	
5.2.	Тур со 2 позиции	4	2	2	
6.	Хореографические термины	4	2	2	Тест письменно Игра
6.1.	Хореографические термины на русском и французском языках	2	2	-	
6.2.	Тест на знание хореографической терминологии	2	-	2	
7.	Мероприятия познавательного и воспитательного значения	4	1	3	Беседа об увиденном
7.1.	Посещения балетных спектаклей	4	1	3	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок

### Содержание учебного плана 3-го года обучения

#### **Раздел 1.** Вводное занятие

Тема 1.1. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ОТ, ПБ, ЭБ, ПДД

Теория: Понятие программа обучения. Ознакомление с содержанием инструктажей.

Практика: Игра на закрепление правил.

#### **Раздел 2.** Экзерсис у станка

Тема 2.1. Double fondu

Теория: Знакомство с термином, перевод с французского. Значение этого движения для физической подготовки.

Практика: Освоение навыка правильного исполнения лицом к станку, держась одной рукой за станок

Тема 2.2. Проученные в 1, 2 году обучения выполнять из-за такта и несложных комбинациях

Теория: Понятие термина из-за такта, правила исполнения;

Практика: Освоение навыка исполнения из-за такта

Тема 2.3. Tombe coupe

Теория: Понятие термина, правила исполнения

Практика: Освоение навыка выполнения, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок

**Раздел 3.** Экзерсис на середине

Тема 3.1. Battement tendu en tournent

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения

Тема 3.2. Temps lie par terre

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка выполнения.

Тема 3.3. Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца и несложных комбинациях

Теория: Понятия: комбинация; большие, маленькие позы классического танца.

Практика: Освоение навыка исполнения в более быстром темпе.

Тема 3.4. 4 port de bras

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка выполнения с предельной выворотностью.

3.5. 3, 4 Arabesques

Теория: Понятие термина. Методика исполнения

Практика: Освоение навыка выполнения

**Раздел 4.** Прыжки

Тема 4.1. Pas ballone

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

Тема 4.2. Проученные прыжки выполнять в позах классического танца

Теория: Закрепление понятий, методики выполнения

Практика: Совершенствование навыка выполнения в поворота

Раздел 5. Туры

Тема 5.1. Preparation к туру со 2 позиции

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения движения

Тема 5.2. Тур со 2 позиции

Теория: Понятие термина. Методика выполнения

Практика: Освоение навыка исполнения движения, четко держа «точку»

**Раздел 6.** Хореографические термины

Тема 6.1. Хореографические термины на русском и французском языках.

Теория: Закрепление названий и понятий хореографической терминологии

Практика: Тест-игра на закрепление названий движений.

Тема 6.2. Тест на знание хореографической терминологии

Теория: Понятие выражения: хореографическая терминология

Практика: Письменное задание.

**Раздел 7.** Мероприятия познавательного и воспитательного значения

Тема 7.1. Посещение балетного спектакля

Теория: Понятие балет, балетный спектакль. Правила поведения в общественных местах.

Практика: Беседа о полученных впечатлениях, новых знаниях.

**Раздел 8.** Итоговое занятие

Теория: Понятие открытый урок.

Практика: Освоение навыка самостоятельной работы.

**Планируемые результаты**

<b>В результате обучения по программе учащийся:</b>	<b>В результате обучения по программе у учащегося:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Овладеет понятиями классического танца, предусмотренные программой;</li><li>- Будет уметь исполнять движения классического танца, предусмотренные программой;</li><li>- Будет обучен грамотному исполнению движений;</li><li>- Научится красивой походке, осанке;</li><li>- Научится чувству ритма, музыкально-пластическому интонированию;</li><li>- Научится эмоциональной выразительности;</li><li>- Расширит представление об искусстве классического танца</li><li>- Научится самостоятельной работе над движениями</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Будет сформирована устойчивая потребность в занятиях классическим танцем;</li><li>- Будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: умение субъективно оценивать себя и сверстников; адекватно воспринимать оценку педагога; слушать и слышать собеседников; соответствовать нормам и правилам поведения в коллективе;</li><li>- Будет развита потребность к самообразованию.</li><li>- Будут развиты творческие способности во время самостоятельных работ над сочинением комбинаций движений;</li><li>- Будет развито внимание;</li><li>- Будет развит художественный вкус и чувство меры;</li><li>- Будет сформирована активная жизненная позиция в социально-полезной деятельности</li></ul>

**Учебный план  
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, игра
1.1.	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, ОТ, ПБ, ЭБ; ПДД	1	1	-	
2.	Экзерсис у станка	36	10	26	Открытое занятие
2.1.	Проученные ранее движения исполнять в более быстром темпе, с поворотами на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга (к станку, от станка) и в несложных комбинациях	14	4	10	
2.2.	Developpe ballote	6	2	4	
2.3.	Grand battement jete	4	1	3	
2.4.	Grand battement balance	4	1	3	
2.5.	Grand battement demi plie	4	1	3	
2.6.	Grand battement passe	4	1	3	
3.	Экзерсис на середине	27	6	21	Открытое занятие
3.1.	Port de bras: 5-ое	4	1	3	
3.2.	Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца и несложных комбинациях с	19	4	15	

	поворотом				
3.3.	Tamps lie par terre с туром	4	1	3	
4.	Прыжки	29	8	21	Открытое занятие
4.1.	Проученные ранее прыжки в комбинациях и en tourment	4	1	3	
4.2.	Pas choose	3	1	2	
4.3.	Pas chapped battu	3	1	2	
4.4.	Royal	3	1	2	
4.5.	Sissone ferme	3	1	2	
4.6.	Sissone tombe	3	1	2	
4.7.	Grand assamble	3	1	2	
4.8.	Pas ballote	3	1	2	
5.	Туры	6	2	4	
5.1.	Tur sur le cou de pie				
6.	Хореографические термины	4	2	2	Тест письменно Игра
6.1.	Хореографические термины на русском и французском языках	2	2	-	
6.2.	Тест на знание хореографической терминологии	2	-	2	
7.	Мероприятия познавательного и воспитательного значения	3	1	2	Беседа об увиденном
7.1.	Посещения балетных спектаклей, просмотр видео	3	1	2	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок

## **Содержание учебного плана 4-го года обучения**

### **Раздел 1.** Вводное занятие

Тема 1.1. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ОТ, ПБ, ЭБ, ПДД

Теория: Понятие программа обучения. Ознакомление с содержанием инструктажей.

Практика: Игра на закрепление правил.

### **Раздел 2.** Экзерсис у станка

Тема 2.1. Проученные ранее движения исполнять в более быстром темпе, с поворотами на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга (к станку, от станка) и в несложных комбинациях

Теория: Закрепление понятий классического танца

Практика: Совершенствование навыка работы у станка

Тема 2.2. Developpe ballote

Теория: Понятие термина, методика исполнения; значение для укрепления мышц ног

Практика: Освоение навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок

Тема 2.3. Grand battement jete

Теория: Понятие термина, методика исполнения, значение для укрепления мышц ног

Практика: Совершенствование навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок

Тема 2.4. Grand battement balanse

Теория: Понятие термина, методика исполнения, значение для исполнительской подготовки

Практика: Совершенствование навыка натянутой ноги

Тема 2.5. Grand battement demi plie

Теория: Понятие термина, методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения

Тема 2.6. Grand battement passe

Теория: Понятие термина, методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения, следя за выворотностью

### **Раздел 3.** Экзерсис на середине

Тема 3.1. Port de bras 5-ое

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения

Тема 3.2. Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца и несложных комбинациях с поворотом

Теория: Закрепление терминов. Методика выполнения.

Практика: Освоение четкости исполнения.

Тема 3.3. Tamps lie par terre с туром

Теория: Поняти термина, методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

### **Раздел 4.** Прыжки

Тема 4.1. Проученные ранее прыжки в комбинациях и en tournent

Теория: Закрепление понятий классического танца. Методика выполнения.

Практика: Освоение, закрепление навыка натянутых ног в воздухе.

#### Тема 4.2. Pas chosse

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

#### Тема 4.3. Pas chappé battu

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

#### Тема 4.4. Royal

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

#### Тема 4.5. Sissone fermé

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

#### Тема 4.6. Sissone tombé

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

#### Тема 4.7. Grand assamblé

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

#### Тема 4.8. Pas balloté

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

### **Раздел 5.** Туры

#### Тема 5.1. Тур sur le cou de pied

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

### **Раздел 6.** Хореографические термины

#### Тема 6.1. Хореографические термины на русском и французском языках.

Теория: Закрепление названий и понятий хореографической терминологии

Практика: Тест-игра на закрепление названий движений.

#### Тема 6.2. Тест на знание хореографической терминологии

Теория: Понятие выражения: хореографическая терминология

Практика: Письменное задание.

### **Раздел 7.** Мероприятия познавательного и воспитательного значения

#### Тема 7.1. Посещение балетного спектакля

Теория: Понятие балет, балетный спектакль. Правила поведения в общественных местах.

Практика: Беседа о полученных впечатлениях, новых знаниях.

### **Раздел 8.** Итоговое занятие

Теория: Понятие открытого урока.

Практика: Освоение навыка самостоятельной работы.

## Планируемые результаты

В результате обучения по	В результате обучения по программе у
--------------------------	--------------------------------------

<b>программе учащийся:</b>	<b>учащегося:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладеет понятиями классического танца, предусмотренные программой;</li> <li>- Будет уметь исполнять движения классического танца, предусмотренные программой;</li> <li>- Будет обучен грамотному исполнению движений;</li> <li>- Научится красивой походке, осанке;</li> <li>- Научится чувству ритма, музыкально-пластическому интонированию;</li> <li>- Научится эмоциональной выразительности;</li> <li>- Расширит представление об искусстве классического танца</li> <li>- Научится самостоятельной работе над движениями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будет сформирована устойчивая потребность в занятиях классическим танцем;</li> <li>- Будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: умение субъективно оценивать себя и сверстников; адекватно воспринимать оценку педагога; слушать и слышать собеседников; соответствовать нормам и правилам поведения в коллективе;</li> <li>- Будет развита потребность к самообразованию.</li> <li>- Будут развиты творческие способности во время самостоятельных работ над сочинением комбинаций движений;</li> <li>- Будет развито внимание;</li> <li>- Будет развит художественный вкус и чувство меры;</li> <li>- Будет сформирована активная жизненная позиция в социально-полезной деятельности</li> </ul>

**Учебный план  
5 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, игра
1.1.	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, ОТ, ПБ, ЭБ; ПДД	2	1	1	
2.	Экзерсис у станка	28	3	25	Открытое занятие
2.1.	Проученные ранее движения исполнять в более быстром темпе, с турами, в позах классического танца, в комбинациях	28	3	25	
3.	Экзерсис на середине	34	5	27	Открытое занятие
3.1.	Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца комбинациях с поворотами, турами	30	4	26	
3.2.	Pas de bourre dessus-dessous	4	1	3	
4.	Прыжки	20	6	14	Открытое занятие
4.1.	Проученные ранее прыжки в комбинациях, en tournent	10	2	8	
4.2.	Pas jete ferme	2	1	1	
4.3.	Entrechat quatre; sotte	3	1	2	

4.4.	Echappe battu and rouale	3	1	2	
4.5.	Pas de basque	2	1	1	
5.	Туры	8	4	4	
5.1.	Tours temps releve	2	1	1	
5.2.	Tours с 5 позиции	2	1	1	
5.3.	Tours с 4 позиции	2	1	1	
5.4.	Renverse	2	1	1	
6.	Хореографические термины	3	3	1	
6.1.	Хореографические термины на русском и французском языках	2	2	-	Тест письменно Игра
6.2.	Тест на знание хореографической терминологии	1	-	1	
7.	Самостоятельная работа по сочинению комбинаций	5	1	4	
8.	Мероприятия познавательного и воспитательного значения	6	1	5	Беседа об увиденном
8.1.	Посещения балетных спектаклей, просмотр видео	6	1	5	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок

### Содержание учебного плана 5-го года обучения

#### *Раздел 1.* Вводное занятие

Тема 1.1. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ОТ, ПБ, ЭБ, ПДД

Теория: Понятие программа обучения. Ознакомление с содержанием инструктажей.

Практика: Игра на закрепление правил.

#### *Раздел 2.* Экзерсис у станка

Тема 2.1. Проученные ранее движения исполнять в более быстром темпе, с турами, в позах классического танца, комбинациях

Теория: Закрепление понятий классического танца

Практика: Совершенствование навыка работы у станка

### **Раздел 3.** Экзерсис на середине

Тема 3.1. Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца с поворотами, турами.

Теория: Закрепление терминов, методик выполнения.

Практика: Освоение четкости исполнения.

Тема 3.2. Pas de bourre dessus-dessous

Теория: Поняти термина, методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

### **Раздел 4.** Прыжки

Тема 4.1. Проученные ранее прыжки в комбинациях и en tournent

Теория: Закрепление понятий классического танца. Методика выполнения.

Практика: Закрепление и оттачивание навыка натянутых ног в воздухе.

Тема 4.2. Pas jete ferme

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

Тема 4.3. Entrechat quatre; sotte

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

Тема 4.4. Echappe batu and rouale

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

Тема 4.5. Pas de basque

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

### **Раздел 5.** Туры

Тема 5.1. Tur temps releve

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

Тема 5.2. Tours с 5-ой позиции

Теория: Закрепление понятий. Методика выполнения.

Практика: Совершенствование навыка вращений

Тема 5.3. Tours с 4-ой позиции

Теория: Закрепление понятий. Методика выполнения.

Практика: Совершенствование навыка вращений

Тема 5.4. Renverse

Теория: Понятие термина. Методика выполнения.

Практика: Освоение навыка исполнения.

### **Раздел 6.** Хореографические термины

Тема 6.1. Хореографические термины на русском и французском языках.

Теория: Закрепление названий и понятий хореографической терминологии

Практика: Тест-игра на закрепление названий движений.

Тема 6.2. Тест на знание хореографической терминологии

Теория: Понятие выражения: хореографическая терминология

Практика: Письменное задание.

**Раздел 7.** Самостоятельная работа по сочинению комбинаций.

Теория: Закрепление хореографической терминологии.

Практика: Освоение навыков самостоятельной работы по сочинению комбинаций в соответствии с требованиями

**Раздел 8.** Мероприятия познавательного и воспитательного значения

Тема 8.1. Посещение балетного спектакля

Теория: Понятие балет, балетный спектакль. Правила поведения в общественных местах.

Практика: Беседа о полученных впечатлениях, новых знаниях.

**Раздел 9.** Итоговое занятие

Теория: Закрепление понятий классического танца

Практика: Совершенствование навыка самостоятельной работы.

### Планируемые результаты

<b>В результате обучения по программе учащихся:</b>	<b>В результате обучения по программе у учащегося:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Овладеет понятиями классического танца, предусмотренные программой;</li><li>- Будет уметь исполнять движения классического танца, предусмотренные программой;</li><li>- Будет обучен грамотному исполнению движений;</li><li>- Научится красивой походке, осанке;</li><li>- Научится чувству ритма, музыкально-пластическому интонированию;</li><li>- Научится эмоциональной выразительности;</li><li>- Расширит представление об искусстве классического танца</li><li>- Научится самостоятельной работе над движениями</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Будет сформирована устойчивая потребность в занятиях классическим танцем;</li><li>- Будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: умение субъективно оценивать себя и сверстников; адекватно воспринимать оценку педагога; слушать и слышать собеседников; соответствовать нормам и правилам поведения в коллективе;</li><li>- Будет развита потребность к самообразованию.</li><li>- Будут развиты творческие способности во время самостоятельных работ над сочинением комбинаций движений;</li><li>- Будет развито внимание;</li><li>- Будет развит художественный вкус и чувство меры;</li><li>- Будет сформирована активная жизненная позиция в социально-полезной деятельности</li></ul>

### Условия реализации программы

Помещение площадью не менее 60 квадратных метров. Пол со специальным настилом. Оформление стен зеркалами. По периметру помещения установка станков в соответствии с установленными стандартами для занятий хореографией.

Учащиеся должны иметь форму, специальную для занятий классическим танцем: купальник и лосины из эластичной трикотажной материи; балетные тапочки. Музыкальный инструмент – фортепиано для сопровождения урокам. Музыкальный центр.

### Форма аттестации

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Для этого используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения.

**Для первоначальной диагностики** используются следующие формы:

- анкетирование;
- наблюдение;
- практическая работа.

**Для промежуточной аттестации:**

- тесты;
- индивидуальные задания.

**Для итоговой аттестации:**

- открытое занятие

### Требование к оценке результата деятельности

Предмет "Основы классического танца" содержит богатые возможности для формирования у обучающихся осознанного отношения к своему здоровью, для развития творческих способностей и танцевальных навыков.

Учащиеся должны **знать:**

- позиции ног и рук;
- хореографические термины на русском и французском языках;
- движения классического танца.

Учащиеся должны **уметь:**

- сохранять правильную и красивую осанку;
- выполнять движения грамотно и выразительно, передавая характер;
- осмысленно воспринимать ритм и темп музыкального сопровождения;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- проявлять творческую фантазию и самостоятельность.

### Тесты по “Основам классического танца”

Тест № 1	Тест № 2
<i>1. Полуприседание</i> Варианты ответов: а) гранд плие б) деми плие в) плие	<i>1. Четкое переступание с ноги на ногу</i> Варианты ответов: а) па де де б) па де бурре в) пасса
<i>2. Выведение натянутой ноги из позиции в</i>	<i>2. Положение скрещенное, закрытое</i>

<p><i>каком-либо направлении носком в пол</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) батман тандю б) батман тандю жете в) батман фраппе</p>	<p>Варианты ответов:</p> <p>а) поза круазе б) эпольман в) поза эфассе</p>
<p>3. <i>Маленький бросок ноги на 25гр или 45гр.</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) батман фондю б) батман тандю в) батман тандю жете</p>	<p>3. <i>Высокий и выворотный подъем ноги сбоку от колена</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) релеве лян б) пассе в) батман девелоппе</p>
<p>4. <i>Круги ногой в воздухе</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) ронд де жамб ан лер б) ронд де жамб партер в) релеве</p>	<p>4. <i>Слитное движение, в котором одно движение плавно перетекает в другое</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) танлие б) адажио в) пассе</p>
<p>5. <i>Положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) пур ле пье б) пор де бра в) ку де пье</p>	<p>5. <i>"Упасть" - "подбить"</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) дубль б) па де бурре в) томбе купе</p>
<p>6. <i>Круги, описываемые работающей ногой по полу</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) ронд де жамб ан лер б) ронд де жамб партер в) танлие</p>	<p>6. <i>"Двойной"</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) дубль б) эпольман в) ан турнан</p>
<p>7. <i>Проведение ноги через 1 позицию вперед и назад</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) релеве б) пассе партер в) ронд де жамб партер</p>	<p>7. <i>Собранный прыжок</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) глиссад б) жете в) ассамбле</p>
<p>8. <i>Ударяющее движение</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) батман фраппе б) батман фондю в) пти батман</p>	<p>8. <i>Прыжок с двух ног на одну( нога открывается, скользя по полу броском)</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) ассамбле б) глиссад в) жете</p>
<p>9. <i>Тающее движение</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) плие б) батман фраппе в) батман фондю</p>	<p>9. <i>Прыжок из позиции в ту же самую позицию</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) шанжман де пье б) соте в) ассамбле</p>
<p>10. <i>Колющий бросок</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) пике б) пти батман в) батман тандю жете</p>	<p>10. <i>Прыжок в 5 позиции с переменной ног в воздухе</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) эшапе б) соте в) шанжман де пье</p>
<p>11. <i>Медленное поднятие ноги на 90 гр. через батман тандю</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) батман девелоппе</p>	<p>11. <i>Прыжок с просветом (из закрытой позиции в открытую)</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) эшапе</p>

б) релеве лян в) пассе	б) ассамбле в) соте
12. Большой бросок ноги на 90 гр. и выше Варианты ответов: а) батман сутеню б) батман девелопше в) гранд батман жете	12. Скользящий прыжок с двух ног на две с продвижением в какое-либо направление Варианты ответов: а) шанжман де пье б) ассамбле в) глиссад

## Список литературы

### Для педагогов

1. Байокки Роберто. Балет. Большая книга. – АСТ, 2016.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. – СПб: Лань, 2018
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., М.: Искусство, 1963
4. Вуали Натали. Стихи от балерины, или Танцы на бумаге. Для детей и родителей. М.: Litres, 2018
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – СПб: Лань, 2016
6. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. – СПб: Лань, 2016
7. Малашевская У.А., Александрова Н.А. Классический танец. Мастер класс балетного урока. Учебное пособие (+DVD). – СПб: Лань, 2014
8. Малашевская Е.А., Александрова Н.А. Классический танец для начинающих. Учебное пособие (+DVD). – СПб: Лань, 2014
9. Меднис Н.В. Введение в классический танец. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2016
10. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – СПб: Лань, 2007
11. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – СПб: Алтейя, 2014
12. Плахт Ю.И. 40 уроков классического танца: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2017
13. Сафронова Л.М. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие. – СПб: Лань, 2015

### ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. – СПб: Лань, 2018
2. Вуали Натали. Стихи от балерины, или Танцы на бумаге. Для детей и родителей. М.: Litres, 2018
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – СПб: Лань, 2016
4. Малашевская Е.А., Александрова Н.А. Классический танец для начинающих. Учебное пособие (+DVD). – СПб: Лань, 2014
5. Меднис Н.В. Введение в классический танец. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2016
6. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – СПб: Алтейя, 2