

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 69 с углубленным изучением отдельных предметов»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 9 от 27.08.2021

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУ СОШ № 69
№ 206-А от 30.08.2021 г
Директор МБОУ СОШ № 69
А.А.Лаварентьева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальное творчество»
возраст детей 6 - 9 лет
срок реализации программы 1 год

Составитель:
ФИО: Матвеева Наталья Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное творчество» относится к художественной направленности.

Актуальность программы состоит в том, что на занятиях хореографии ребенок раскрепощается, учится координировать движения своего тела и выражать эмоции.

Отличительной особенностью программы "Танцевальное творчество" является то, что в ней объединяются различные направления хореографии – классического, эстрадного танцев, элементы акробатики. Синтез искусства и спорта, дает неоспоримое преимущество в реализации сценической практики обучающихся, развитие их эмоциональной, физической, духовной сферы. Ребята освоившие программу, в дальнейшем могут попасть в состав ансамбля танца «Серпантин».

Адресат программы - обучающиеся 6-9 лет. Особенностью является то, что ребенок может войти в коллектив на любом этапе и в любом возрасте с разным уровнем хореографической подготовки.

Объем программы-144часа.

Форма обучения - очная.

Методы обучения:

- -словесный;
- -наглядный;
- -практический;
- -воспитания.

Виды занятий:

- - лекция,
- - беседа,
- - наблюдение,
- - выступления,
- - концерты.

Срок освоения программы 1год.

Занятия проходят 2раза в неделю по 2 академических часа.

Уровень программы - стартовый.

Цель программы – заинтересовать детей дошкольного и младшего школьного возраста к изучению основ хореографического искусства.

Задачи:

1. Познакомить детей с особенностями тех или иных хореографических движений.
2. Показать все многообразие хореографического искусства.
3. Адаптировать детей к образовательному процессу.
4. Развить физические способности.
5. Расширить духовный мир ребенка.
6. Сохранение и охрана здоровья детей.

Учебно-тематический план

№	Название разделов	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2	Танцевальная ритмика	12	48	60	практическое исполнение
2.1	Танцевальная азбука	6	34	40	практическое исполнение
2.2	Элементы музыкальной грамоты	6	14	20	практическое исполнение
3	Партерный экзерсис	6	44	50	практическое исполнение
4	Игровые и танцевальные этюды	4	20	24	практическое исполнение
5	Творческая деятельность	-	6	6	Участие и выступление в концертах
6	Заключительное занятие	-	2	2	Открытое занятие для родителей
	Всего	24	120	144	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с техникой безопасности:

- правила поведения на занятиях,
- правила пожарной безопасности,
- правила дорожного движения,
- знакомство с действиями в случае чрезвычайной ситуации.

Знакомство с планом работы на год, с целями и задачами первого года обучения.

2. Танцевальная ритмика.

2.1. Танцевальная азбука.

Теория: понятие классический танец, подтянутый корпус, классические позиции рук, ног, движения рэлева, дэмплие.

Практика: движение на середине зала для укрепления мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног. Упражнения для развития координации. Прыжки. Подскоки. Танцевальные шаги по кругу, бег, галоп.

2.2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: понятие о строении музыки, понятие о музыкальных жанрах, понятие о характере музыки и ритмическом рисунке.

Практика: исполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным сопровождением.

3. Партерный экзерсис.

Теория: понятие партерного экзерсиса, его значение в искусстве хореографии.

Практика: упражнения на развитие физических данных:

- выворотности ног,
- гибкости, растяжки,
- упражнения для исправления осанки, укрепление различных мышц тела.

4. Игровые и танцевальные этюды.

Теория: понятия о танцевальном образе, о рисунке танца и их значения для построения танцевальных композиций, эмоциональное восприятие.

Практика: различные построения рисунков и фигур, создание музыкально-танцевального образа, исполнение игровых и танцевальных этюдов.

5. Творческая деятельность.

Теория: понятие импровизации, создание образа.

Практика: исполнение импровизации на музыкальные произведения, правильное и эмоциональное исполнение танцев, концертные выступления.

6. Заключительное занятие.

Практика: на заключительном занятии отслеживаются результаты данного года обучения. Проводится в форме открытого занятия для родителей.

Прогнозируемый результат: в конце первого года обучения ребенок 6-9 лет должен свободно владеть полученными двигательными навыками, эмоционально и музыкально исполнять музыкальные этюды. На заключительном занятии самостоятельно исполнить движения всех разделов программы. Обучающиеся, которые освоили полученный материал, могут быть задействованы в концертных номерах и в выступлениях перед родителями.

По окончанию программы ребенок должен **знать:**

- элементы танцевальной азбуки;
- элементы музыкальной грамоты;
- элементы партерной гимнастики;
- правила исполнения элементов танцевальных этюдов;
- рисунки танцев.

Уметь:

- музыкально выполнить танцевальные движения;
- выразительно и эмоционально исполнять танцевальные этюды;
- ориентироваться в пространстве;
- правильно и четко выполнить элементы партерной гимнастики;
- творчески подходить к заданиям педагога.

Формы контроля: игра, беседа, опрос, самоконтроль, выступления, открытое занятие, заключительное занятие.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	01.09.2017 – 31.05.2018
Продолжительность учебного процесса	36 недель
Режим работы кружка	2раза в неделю по 2 часа
Праздничные (нерабочие) дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ
Каникулы	01.06.2018 – 31.08.2018

Условия реализации программы:

Для успешного освоения программы детьми необходимы следующие условия и материальные обеспечения:

- Просторный, большой танцевальный зал (деревянный пол, коврики, станок, зеркала);
- Форма для учащихся (купальник, лосины, балетки и обувь для народного танца);
- Фонограммы;

- Флешки и карты памяти
- Магнитофон или музыкальный центр
- Телевизор
- Видеокамера

Формы аттестации и контроля:

Для оценки успешности выполнения программы используются следующие методы контроля:

- наблюдение;
- контрольное исполнение на оценку
- участие в мероприятиях;
- открытые занятия;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Методические виды продукции: разработки игр, конкурсов, бесед, экскурсий	Рекомендации по проведению практических работ, постановке номеров, подготовке к соревнованиям	Дидактический и лекционный материал, исследовательская работа
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа "Правила техники безопасности, правила поведения в зале, правила дорожного движения"		Правила техники безопасности, правила поведения в зале, правила дорожного движения
2.	Танцевальная ритмика	Беседа "Движение, как одна из форм проявления эмоционального состояния человека, беседа музыка и танец"	Рекомендации по технике выполнения движений, упражнений по музыкальному исполнению.	Лекционный материал по элементам музыкальной грамотности и танцевальной азбуки.
3.	Партерный экзерсис	Беседа "Развитие физических данных способствует лучшему усвоению танцевальной лексики". Просмотр видеоматериалов.	Рекомендации по четкому исполнению партерного экзерсиса.	Лекционный материал по здоровому образу жизни и развитию физических данных.
4.	Игровые и танцевальные этюды	Беседа "Развитие эмоционального восприятия через игру"	Рекомендации по освоению правил игры, правильному исполнению элементов танцевальных этюдов.	Атрибуты к играм и танцевальным этюдам. Музыкальный материал.
5.	Творческая деятельность	Беседы о понятии "Культура сцены", понятие об ансамбле. Просмотр видеоматериалов с выступлением детей и	Рекомендации по передаче характера исполнения танца и выразительном их исполнении. Подбор музыкального	Лекционный материал по особенностям исполнения танцевального номера и передача

		лучших танцевальных коллективов	материала.	характера танца.
6.	Заключительное занятие	Подведение итогов работы за год, достижения и планы на следующий учебный год.		

Список литературы

1. Движение и музыка, Генералова, изд-во Музыка, Москва, 1980
2. Хоровод дружбы, Бондаренко Л.А., изд-во Музыка, Украина, 1989
3. Музыка и движение, Бекина С.И., изд-во Просвещение, Москва, 1984
4. Учебно-воспитательная работа в детском самодеятельном хореографическом коллективе, Боголюбская Л.С., Министерство культуры РФ, 1997
5. З.Я.Роот. Танцы в начальной школе. Москва, 2006 г.
6. Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения на середине. Москва, 2004 г.
7. Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Москва, 2005 г.
8. Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. Этюды. Москва, 2006.
9. С.С.Полятков. Основы современного танца. Ростов-на Дону, 2005 г.
10. Т.В.Пуртова. Учите детей танцевать. Москва, 2003 г.

Для детей:

1. Т.К.Васильева. Секрет танца. Санкт-Петербург, 1997 г.
2. О.В.Володина, Т.Б.Анисимова. Самоучитель клубных танцев. Ростов-на-Дону, 2005 г.
3. В.Г.Иванов. Русские танцовщики XX века. Пермь, 1994 г.